

MACARENA MARICEL MONZÓN

Comenzar por la escritura

MANUAL DE ESCRITURA PARA ACOMPAÑAR
EL INGRESO A LA UNSL DE MAYORES DE 25 AÑOS
CON SECUNDARIO INCOMPLETO

Comenzar por la escritura

Manual de escritura para acompañar el ingreso a la UNSL
de mayores de 25 años con secundario incompleto

Universidad Nacional de San Luis

Rector: CPN Víctor A. Moriño

Vicerrector: Mg. Héctor Flores

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin permiso expreso de NEU



RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES



Universidad
Nacional
de San Luis

MACARENA MARICEL MONZÓN

Comenzar por la escritura

Manual de escritura para acompañar el ingreso a la UNSL
de mayores de 25 años con secundario incompleto



Monzón, Macarena Maricel

Comenzar por la escritura: manual de escritura para acompañar el ingreso a la UNSL de mayores de 25 años con secundario incompleto / Macarena Maricel Monzón - 1a ed. - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2024. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-733-416-6

1. Escritura.

CDD 413

Nueva Editorial Universitaria

Avda. Ejército de los Andes 950

Tel. (+54) 0266-4424027 Int. 5197 / 5110

www.neu.unsl.edu.ar

E mail: unslneu@gmail.com

Coordinador General

Esp. Mariano Pérez

Director Administrativo

Sr. Omar Quinteros

Administración

Esp. Daniel Becerra

Dpto de Imprenta:

Sr. Sandro Gil

Dpto. de Diseño:

Tec. Enrique Silvage

DG Nora Aguirre

ISBN 978-987-733-416-6

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© 2024 Nueva Editorial Universitaria

Avda. Ejército de los Andes 950 - 5700 San Luis

Índice

Palabras iniciales.....	7
Primera sección: escribir la experiencia	9
1. La oración	10
2. El párrafo	10
3. El texto	11
3. 1. El texto narrativo: propósito social	12
3. 2. Estructura de los textos narrativos	12
3.3. Elementos narrativos.....	12
Para ampliar	17
Actividad N° 1	17
Autoevaluación de la actividad N° 1	19
Segunda sección: escribir como práctica para las clases.....	25
Actividad N° 2	26
1. Textos orales	31
1.1. Características de los textos orales	31
2. La toma de apuntes	32
3. El resumen y la síntesis.....	33
Actividad N° 3	34
Autoevaluación de la actividad N° 3	36
Tercera sección: escribir para estudiar	39
Actividad N° 4	40
El texto expositivo: propósito social.....	41
1.1. Estructura de los textos expositivos.....	41
1.2. Recursos explicativos.....	42
Propiedades textuales: coherencia y cohesión	43
2. 1. Coherencia	43
2. 2. Cohesión	45
Signos de puntuación	48
Actividad N° 5	53
Autoevaluación de la actividad N° 5	56

Cuarta sección: escritura y pensamiento propio.....	59
1. El texto argumentativo: propósito social	60
1. 1. Elementos de la argumentación	60
1. 2. Recursos argumentativos	63
2. Propiedades textuales: la adecuación.....	66
Para ampliar	67
Actividad N° 6	67
Autoevaluación de la actividad N° 6	72
Una despedida, una apertura.....	73
Referencias.....	77
Anexo.....	83

Palabras iniciales

Encontrar la propia voz: descubrir el propio paso, el propio peso y la propia liviandad, la breve y fugaz medida de los átomos, las circunstancias y las páginas escritas o todavía blancas (...) La voz como la huida de la apatía, la tiranía, el vozarrón. La propia voz como ese sitio nuestro en el que nunca estuvimos antes. (Skliar, 2015, 139)

Este manual pretende acompañar tu acercamiento a la escritura en el nivel superior en el marco del Módulo Comprensión de Textos y Expresión Escrita, que se dicta como parte del trayecto de acompañamiento para el ingreso de mayores de 25 años con secundario incompleto a la Universidad Nacional de San Luis.

Sabemos que la relación con el conocimiento es personal, por lo tanto, cada uno se vinculará desde su propia historia con este material de estudio. La intención es invitarte a escribir, no simplemente dar tareas de escritura sino convidarte a participar del acontecimiento singular que tiene lugar cuando escribimos.

Este manual se organiza en cuatro secciones, cada sección tiene una presentación al inicio, porque no todas se estructuran de la misma forma. En cada una de las secciones encontrarás conceptos teóricos, definiciones, ejemplificaciones, explicaciones, actividades de escritura y de autoevaluación. Los recuadros celestes corresponden a actividades de escritura, mientras que los recuadros rosas corresponden a actividades

de autoevaluación. Luego de la cuarta sección encontrarás el cierre del manual que no contiene palabras de despedida sino una invitación particular.

Una recomendación importante antes de empezar, que más que recomendación es un pedido, es que leas y trabajes con el manual siguiendo la estructura propuesta, leyendo en el orden en que se van presentando las ideas y realizando las actividades de acuerdo con la secuencia propuesta. Es fundamental que no te anticipes, porque la idea es acercarte conceptos y prácticas de forma gradual, que te preparen y ayuden a realizar actividades que adquieren un mayor grado de complejidad a medida que avances en el desarrollo del manual.

Sin más preámbulos, te invitamos a iniciar el recorrido que proponemos en este manual que ha sido pensado y diseñado especialmente para este espacio. Esta propuesta fue elaborada con el propósito de acompañar a cada estudiante que transita por este módulo; a cada uno de ustedes nos dirigimos al plantear una explicación teórica o al proponer la realización de una actividad. Desde este lado, la intención es ayudarte a vincularte con la escritura desde un lugar ameno, libre de prejuicios sobre lo que cada uno puede o no puede hacer. Esperamos que asumas la tarea desde ese lugar y que puedas reconocer en el camino todas las posibilidades que la escritura brinda.

PRIMERA SECCIÓN:

Escribir la experiencia

Presentación de la sección

*En esta primera parte del manual intentaremos acercarte algunas nociones básicas para ayudarte a asumir la tarea de escribir desde un lugar de mayor seguridad. Como punto de inicio definiremos **oración, párrafo y texto**, luego presentaremos el primer tipo de texto a elaborar en el marco de esta propuesta, el **texto narrativo**.*

La centralidad de esta primera sección está reservada para la elaboración de un texto de presentación personal. Se brindarán orientaciones que acompañen la producción individual y, finalmente, te propondremos revisar tu propio escrito, evaluando si has podido apropiarte de los conceptos de oración, párrafo y texto, como así también si tu escrito se ajusta al género textual propuesto.

Aquí te dejamos algunas recomendaciones para trabajar con esta sección: lee la sección siguiendo el orden en el que está organizada, sin saltar lecturas; presta atención a los ejemplos presentados y a las explicaciones incluidas en los recuadros en los que se ubican; al momento de realizar las actividades, lee con detenimiento las consignas y luego comienza a desarrollar cada uno de los puntos, siempre con la guía de trabajo a un costado para volver a ella tantas veces como sea necesario.

1. La oración

Una oración es una unidad de sentido compuesta por diferentes palabras ordenadas que expresan una idea o mensaje. Es el fragmento más básico del discurso y su objetivo es comunicar, por lo que siempre debe tener sentido (dentro de un contexto) y coherencia. Lo que caracteriza a una oración es la unidad temática, ya que las palabras que la constituyen deben referirse a un tema determinado. Toda oración encierra un pensamiento completo, es decir, tiene en sí misma un significado.

Vemos un ejemplo de oración:

A los veinticuatro años me inscribí para estudiar farmacia, lo dejé por razones personales, pero después me di cuenta de que no era lo mío, no me apasionaba.

En el ejemplo presentado podemos observar el modo en que se concreta el concepto de que una oración debe expresar un sentido completo, ya que al leerla comprendemos en su totalidad la idea expresada. Este no sería el caso si, por ejemplo, interrumpiéramos la idea colocando un punto al llegar a “A los veinticuatro años me”. Si la oración estuviera escrita de esa forma, como lectores nos encontraríamos sin lograr comprender la idea.

2. El párrafo

El párrafo es un conjunto de oraciones escritas que comparten un tema y un contexto comunicativo, por lo que se hallan escritas en secuencia. Es una de las unidades mayores en que puede descomponerse un texto escrito.

Los párrafos de un escrito se organizan entre sí de manera también secuencial y lógica, tanto como las oraciones dentro de cada uno de ellos. Los párrafos siempre contienen una idea principal, nuclear, y varias otras que la acompañan.

Veamos un ejemplo de párrafo:

A los veinticuatro años me inscribí para estudiar farmacia, lo dejé por razones personales, pero después me di cuenta de que no era lo mío, no me apasionaba. Me quedé sin trabajo y lo único que tenía en mi casa era la máquina de coser que me había comprado y retazos de tela. Se me ocurrió hacer bolsos que pintaba y bordaba, incursioné en las ferias de emprendedores, empecé a publicar y dejaba en comercios a consignación, lo que me permitió tener una entrada que no había planeado.

En este ejemplo, quien narra se refiere a una etapa de su vida, el momento en el que dejó la carrera universitaria que había comenzado a estudiar. Una vez presentada esta idea al inicio del párrafo, comienza a relatar cómo su situación en ese momento de su vida la llevó a desarrollar un oficio que le permitiera subsistir.

3. El texto

El texto es una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, que pueden ser orales o escritos. Además, puede definirse al texto como la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante, que presenta una extensión variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

Existen diversos tipos de texto, todos con características propias, que pueden diferenciarse entre sí de acuerdo con la función discursiva, la intención con la que se hayan elaborado, si se trata de textos literarios o no literarios o incluso de textos digitales. Hay una amplia variedad de categorías para clasificarlos que no son excluyentes, lo que quiere decir que un mismo texto puede contener características de diferentes tipos.

3. 1. El texto narrativo: propósito social

El texto narrativo tiene como propósito informar, entretener o contar una historia. En este tipo de texto se relata una historia que se desarrolla en un período de tiempo y en un lugar determinado. La narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes, y que permite al lector imaginarse la situación.

3. 2. Estructura de los textos narrativos

Cuando hablamos de estructura de un tipo de texto nos referimos al modo en el que se organiza la información en él, es decir qué partes lo componen y qué debe contener cada una de ellas. Para aclarar el concepto, veamos cuál es la estructura que debe presentar un texto narrativo:

- **Introducción:** es la presentación de la historia que permite situar al lector en un contexto determinado (en tiempo y lugar), y en la que se introduce a los protagonistas de la historia.
- **Desarrollo o nudo:** es el cuerpo de la historia, donde se desenvuelven los acontecimientos narrados.
- **Desenlace:** es la parte del texto en la que se da cierre a los acontecimientos planteados en la introducción y expuestos en el nudo.

3.3. Elementos narrativos

Todos los textos narrativos que elaboramos, orales o escritos, independientemente del ámbito al que pertenezcan, cotidiano, literario o periodístico, poseen unos elementos comunes:

- **El narrador o narradores:** se trata de la voz, o voces, que nos relatan la historia. Puede ser protagonista de los hechos que se narran, testigo o el vehículo transmisor o canal que nos cuenta o refiere algo que le ha ocurrido o le han contado.

- Los hechos o acciones (el argumento/la trama): en toda narración es fundamental que ocurra algo. Los acontecimientos son la materia prima de todo texto narrativo. La forma en la que van sucediendo esos acontecimientos suele seguir un orden cronológico: los hechos se van sucediendo a medida que van apareciendo, hasta llegar a un desenlace.
- Los personajes o personas: son los que protagonizan o intervienen, directa o indirectamente, en los acontecimientos que se nos presentan; pueden ser imaginarios, pero también reales, como cuando se trata de una anécdota o una biografía.
- El ambiente: se trata del marco narrativo en el que se sitúan los acontecimientos narrados y en el que se desenvuelven los personajes reales o ficticios que los protagonizan.
- La descripción: los textos narrativos incorporan descripciones del ambiente, los personajes, el narrador, etc.
- El tono: nos deja entrever el estado emocional del narrador y su actitud frente a los hechos que narra; está relacionado con el punto de vista narrativo.

Vemos un ejemplo de texto narrativo:

Claudia Rey

01/08/2023 Por La Opinion

Soy Claudia Elizabeth Rey, nací el 29 de septiembre de 1984 en San Luis. Me crié en El Chorrillo, recuerdo los fríos de la mañana caminando al colegio Juan Martín de Pueyrredón, recolectando flores para llevarle a la maestra. Salía a jugar en los recreos con los chicos del barrio, los mismos que hasta hoy sigo viendo en la zona donde vive mi madre. Fui al colegio Roberto Moyano, me iba muy bien, era escolta y nunca me llevé materias. A esa edad ya estaba incursionando en la costura, aunque me daba vergüenza decirlo al principio. Hacía mis bolsos y los demás me preguntaban quién me los hacía, yo decía que era mi hermana. De a poco abandoné esos miedos. Mi mamá tenía una máquina Singer, empecé haciendo mis

bolsos con jeans rotos, hasta que un día llegó una de las vecinas y me dijo: “¿Me podés hacer un ruedo?” Era la primera persona que me pedía algo, mi primer trabajo. Por entonces cuidaba chicos, hacía tareas domésticas, atendía un negocio y la costura era solo algo más para ganar dinero. Nací en una familia muy humilde y no tenía recursos para estudiar una carrera, aunque fui la única que finalizó la secundaria, los demás empezaron a trabajar antes.

A los veinticuatro años me inscribí para estudiar farmacia, lo dejé por razones personales, pero después me di cuenta de que no era lo mío, no me apasionaba. Me quedé sin trabajo y lo único que tenía en mi casa era la máquina de coser que me había comprado y retazos de tela. Se me ocurrió hacer bolsos que pintaba y bordaba, incursioné en las ferias de emprendedores, empecé a publicar y dejaba en comercios a consignación, lo que me permitió tener una entrada que no había planeado.

Como yo no sabía hacer moldería, tomé un curso. Moldería es tomar las medidas a la persona y pasarlas al papel, para luego cortar la tela exactamente. Me enteré de un curso, que en realidad era un terciario de dos años de diseño e indumentaria. Crecí viendo los programas de Utilísima, allí aparecía Hermenegildo Zampar, que hacía moldería, para mí una eminencia. Resultó que el curso a distancia era de su escuela. ¡Esta es una señal!, me dije. El curso me expandió la mente, fue el clic que necesitaba. El curso se dictó en una sedería, donde también pude conocer más sobre telas, descubrí un mundo nuevo. Me tocó confeccionar mi primer vestido de egreso, a pedido de una cliente. Me animé con miedo, pero sabiendo que tenía el respaldo de la profesora. Lo terminé y después en la misma sedería me pidieron exponerlo en la vidriera. Ese vestido fue visto por diseñadoras de San Luis, y dos me llamaron para trabajar con ellas. Di mis primeros pasos en lo que es la alta costura, y fue lo que a mí me enamoró: los vestidos de fiesta, los detalles a mano, los bordados. A los dos años de trabajar con las diseñadoras decidí independizarme, porque ya tenía mi propio trabajo que me llegaba directamente y no me daba tiempo para cumplir con todo. También empecé a incursionar dando clases

de costura en la sedería, además de dar clases particulares en mi casa. Abrí mi propia página, en ese momento en Facebook, hice una sesión de fotos con las mismas egresadas para tener material para publicar. Después me sumé a Instagram y actualmente me dedico mucho a las redes. Es una de las partes importantes de mi trabajo, estoy como Claudia Rey, Alta Costura.

También me llamaron de una universidad de capacitación para dictar Diseño de Indumentaria, donde actualmente sigo dando clases. Dar clases es compartir el conocimiento que uno tiene, me permite llegar a las nuevas generaciones y también a gente mayor, alentarlos y decirles que pueden hacer algo más que ser la modista del barrio. Tengo alumnas ya egresadas que han terminado y hoy en día tienen sus propias marcas, sus propias colecciones y hacen desfiles también. Es un orgullo para mí, es el empujón que yo no tuve.

Mi provincia me ha dado lo que nunca pensé. Mi primer desfile fue en 2018, por invitación de Vidal Rivas Fashion School, junto a la modelo Laura “Malala” Figueredo. En el último desfile compartí pasarela con el diseñador Benito Fernández. No lo hubiera imaginado jamás, fue algo muy bueno como oportunidad para los diseñadores de San Luis.

Compro mis telas en la provincia porque considero que nos tenemos que ayudar entre todos. Además de la relación comercial, ellos me llaman cuando una clienta les pide referencias y se preocupan si no tenemos trabajo. Lo mismo sucede con otros diseñadores, a nadie se le ocurriría hacer un diseño de una colega. Hay un gran respeto por el trabajo del otro. Cuando recién empezaba hacía bordados para otras modistas. Me tocó bordar el vestido de 15 de una chica, y pasando los años me tocó hacer su vestido de novia completo. Fue una de mis grandes satisfacciones ver ese paso del tiempo. Otro vestido fue el de una chica que egresaba y, al hacerle la entrevista, descubrí que era una de las pequeñas de tres años que cuidaba cuando trabajaba en una guardería.

En la pandemia los modistos fuimos quienes solucionamos la problemática de la falta de barbijos en la casa, en el barrio, en la

familia. Para muchos fue un ingreso que nos permitió subsistir, por eso siempre digo que no hay que menospreciar nuestro trabajo. Mi sueño es poder tener un local en el cual pueda diseñar, exhibir y vender al público. En mis comienzos una de las personas que me incentivó mucho fue Virginia Chada, la dueña de la sedería que puso el vestido en la vidriera. Si eso no hubiera ocurrido, yo no estaría donde estoy.

El texto anterior se organiza en siete párrafos. En el primer párrafo, quien narra se presenta mediante datos concretos: nombre, fecha y lugar de nacimiento, escuela a la que asistía y, a continuación, relata cómo desde chica comienza a desarrollar interés por la costura; en el segundo párrafo, refiere a la etapa de su vida en que dejó una carrera universitaria y a sucesos significativos que le acontecieron durante ese período de tiempo; en el tercer párrafo, narra cómo inició su proceso de formación en el ámbito del diseño de indumentaria; en el cuarto párrafo, hace referencia a cómo su formación y experiencia como diseñadora le abrieron las puertas a la enseñanza; en el quinto párrafo, resalta las oportunidades que ha tenido para desarrollarse profesionalmente en la provincia de San Luis; en el sexto párrafo, destaca la bondades de poder trabajar en el ámbito local; finalmente, en el séptimo párrafo, pone en valor el trabajo de los modistos y resalta la figura de quien la incentivó a cultivar su profesión.

Como habrás notado, en este texto, los hechos se organizan en un orden temporal: los acontecimientos que se presentan al inicio remiten a la etapa de la niñez/adolescencia de la autora, luego pasa a su juventud y, finalmente, refiere a su vida en la actualidad. Sin embargo, no se narran todos los sucesos en la vida de la autora, sino que se pone el foco en aquellos hechos que tienen que ver con su formación y trabajo en el ámbito del diseño de indumentaria. La autora ha decidido focalizar en su oficio y narrar cómo se acercó a él, cómo fue formándose en este campo y la importancia que tiene para ella realizar esta tarea.

Para ampliar

Si te interesa conocer más sobre el género narrativo, puedes hacer clic en los siguientes enlaces. En estos sitios encontrarás conceptos sobre narración desarrollados con mayor amplitud:

https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/texto_narrativo

https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/texto_cotidiano

Actividad N° 1

Escritura de un texto de presentación personal

Consignas

1. **Escribe un breve texto de presentación personal.** Para hacerlo, sigue estas orientaciones:
 - ☐ Antes de escribir tu texto, piensa que las personas que van a leerlo (las docentes a cargo de este módulo) no te conocen, por lo tanto, debes intentar organizar tus ideas de manera clara. Para ayudarte con esto, te pedimos que **organices tu escrito siguiendo la siguiente estructura**:
 - Primer párrafo: la idea central de este párrafo es hacer una presentación inicial. Aquí darás a conocer datos personales, como tu nombre completo, tu edad, el lugar de tu nacimiento, también puedes incluir cómo está compuesta tu familia, etc.
 - Segundo párrafo: la idea central de este párrafo es dar a conocer los motivos que te llevaron a elegir una carrera universitaria. En este párrafo mencionarás el nombre de la carrera que decidiste estudiar y los motivos que te llevaron

a elegirla, también compartirás cómo llegas a la universidad (cuál fue el trayecto que hiciste previo a tomar la decisión de iniciar una carrera universitaria, cómo fue tu etapa escolar, etc.), qué tareas relacionadas con la carrera elegida desarrollas actualmente, etc.

- Tercer párrafo: la idea central de este párrafo es presentar tus proyecciones personales con relación a la carrera que elegiste estudiar. Aquí plantearás cuáles son tus expectativas, sueños, temores/miedos sobre tu futuro como estudiante universitario.
- Al finalizar la redacción de los distintos párrafos, piensa un título para tu texto.

Estos son solo algunos aspectos que te ayudarán a armar tu texto, pero también puedes incluir todo aquello que consideres que es importante dar conocer sobre tu persona (siempre que guarde relación con la idea central de cada párrafo).

- ☐ Ten en cuenta que el tipo de texto que te proponemos escribir es una narración. La narración es una práctica común que desarrollamos diariamente (por ejemplo, en las reuniones familiares o en encuentros con amigos). En este sentido, al escribir puedes imaginarte que estás en una clase de este módulo durante la cual se habilita un espacio de presentación personal.

Autoevaluación de la actividad N° 1

Revisión y reformulación

Orientaciones para autoevaluarse

La autoevaluación es el proceso mediante el cual una persona se evalúa a sí misma, es decir, identifica y pondera su desempeño en el cumplimiento de una determinada tarea o actividad.

A lo largo del manual, cuando te proponamos autoevaluarte encontrarás palabras como:

- **revisar**, que demanda leer con atención y cuidado;
- **reformular**, que implica realizar ajustes de lo que ya has elaborado, ampliarlo o expresarlo de manera distinta;
- **corregir**, en este caso lo que se requiere es hacer cambios en el orden en que se presentan las ideas, atender a cuestiones ortográficas o de redacción.

En esta oportunidad, te proponemos autoevaluar la actividad N° 1, no con vistas a calificarte sino con el propósito de mejorar aspectos de tu escrito en función de los conceptos presentados en la primera sección de este manual (oración, párrafo, texto, género narrativo) y a partir de un ejemplo concreto de texto narrativo. Para hacerlo, sigue las orientaciones que te presentamos a continuación:

1. **Lee** el siguiente texto:

Agostina Muñoz

Mi nombre es Agostina Muñoz. Nací y vivo en San Luis capital. Mi madre es María Muñoz, mi padre Omar Gil, y además tengo diez hermanos. Vivo sola y trabajo durante todo el día en varios lugares: en Radio Lafinur, como conductora del programa Antes del mediodía y Mesa Cinco, como preceptora en la Escuela Técnica N°5 Álvarez Condarco, y también en la televisión, en el programa

Informados de Canal 13.

En mi infancia jugaba a las escondidas, tejo y elástico en la plaza de mi barrio, junto con mis amigos y primos. Crecí con mi mamá y mi abuela, y fue una infancia sana, con mucho amor. En mi retina tengo el recuerdo de regalos que me hacía mi abuela, a escondidas, que era su muestra de cariño. Fue una infancia con amor, pero con un mandato social diferente al de hoy. Mi abuela y mi mamá me daban juguetes bonitos, de varón, ellas no sabían si estaba bien o mal tener una infancia disidente, pero fue muy linda. Hoy, sabiendo mis derechos, pienso que hubiese sido mejor si hubiera tenido todos los juguetes que deseaba de una nena. En la adolescencia no hablaba de mi identidad, pero siempre estuve rodeada de amigos y una maravillosa familia. Cursé mis estudios primarios en la Escuela n°49 Lindor Quiroga y la secundaria en el Centro Educativo N°1 Juan Pascual Pringles. Luego comencé mis estudios en el Profesorado de Historia de Instituto de Formación Docente Continua, que quedaron incompletos, pero seguí formándome y capacitándome con cursos de locución, de oratoria, de género, ITS, entre otros.

Las actividades que desarrollo actualmente siempre las soñé, hoy las estoy cumpliendo en mis raíces, a pesar de que cuando me construía como persona trans todo el mundo me decía que era imposible concretarlas en San Luis, y la mayoría me decía que tenía que irme de mi provincia para lograrlos. Siento que mi carrera está en camino y en constante crecimiento, ya que quiero avanzar y superarme día a día. Creo que por ser mujer trans todo me costó el doble (siempre digo que si a una mujer cis le cuesta, imaginemos a una mujer trans). En mayo de 2012, con la Ley de Identidad de Género, siento que volví a nacer, que comenzaban mis derechos como persona y como ciudadana. La promulgación de esta ley le dio más seguridad a mi vida, antes de que existiera no me sentía feliz. Allí tomé la decisión de ser comunicadora, y creo que por

parte de las disidencias el hecho de salir a la calle ya está dando un mensaje a la sociedad, de lucha y de superación. Vivo como mujer, me siento mujer y con mi respeto y educación he demostrado que sí se puede.

Me defino como una persona soñadora, generosa, que ama la soledad y también compartir eventos, además de que soy extremista en el momento de encarar hacer algo. Mis emociones se movilizan cuando logro mis metas y sueños, cuando observo infancias libres y felices, y cuando veo los logros de los colectivos sociales al conseguir los derechos y leyes que tanto les han costado. Me enojan las injusticias, las faltas de respeto. Me gusta leer mucho, libros de autoayuda principalmente. En cuanto a la música, me gustan todos los estilos, pero más la actual, a la que se le llama “comercial”. A mi tiempo libre lo disfruto a veces en mi soledad, con mi familia o mis amigos, es relativo.

La enseñanza que ha dejado una marca en mí de parte de mi madre y abuela es que siempre recuerde mis raíces. Creo que eso hace mi esencia: ser humilde, laburadora, soñadora, transparente. La amistad ocupa un lugar muy importante en mi vida. Soy muy amiguera, siento que las personas que entienden mi humor son aquellas que me quieren mucho y deciden quedarse con mi amistad.

Siempre estuve rodeada de buenos amigos y una gran familia. Para todos ellos soy Agostina Muños del día cero, me respetaron. Tengo sobrinos que me aman, están contentos de que yo esté en la tele, todas las noches me ven y mandan mensajitos. Mis amigas y amigos también están orgullosos de este momento que estoy viviendo, de ser la primera chica trans que está en televisión, viviendo el reconocimiento que siempre fue a mi colectivo, que me quiso mucho. Soy genuina, si tengo que decir algo, lo digo y creo que eso ha hecho que las personas me acepten todas las noches en sus casas, que me conozcan las mujeres grandes y que pueda recibir

mensajes de cariño de todos. Que sepan que una persona trans es capaz, que puede estudiar y trabajar, es un lindo mensaje que creo que estoy dejando a la sociedad puntana.

Texto recuperado de Revista La opinión, 30 de octubre de 2022

2. Una vez que hayas leído el texto anterior, **vuelve a leer el escrito que realizaste** como parte de la actividad N° 1 y **añade un nuevo párrafo** en el que cuentes aspectos que no habías considerado al realizar esa primera escritura, pero que la autora del texto autobiográfico leído comparte (como escenas de la infancia, gustos personales, características de la personalidad, etc.). Este será el segundo párrafo de tu texto, ya que vendrá luego de tu presentación personal.
3. **Revisa, corrige y/o reformula tu texto** de presentación personal considerando:
 - a. que las oraciones incluidas se encuentren armadas de forma adecuada,
 - b. que cada párrafo desarrolle en profundidad una única idea central,
 - c. que el escrito elaborado presente las características propias de un texto narrativo.
 - d. que el contenido y la organización del escrito sean acorde a lo solicitado en las consignas de trabajo. Para corroborar esto, lee tu texto y chequea si cumpliste con los ítems(*) que se presentan a continuación:
 - El texto tiene un total de cuatro párrafos.
 - En el primer párrafo colocaste tu nombre y apellido, tu edad, tu lugar de nacimiento, el lugar en el que vives en la actualidad y con quiénes vives actualmente.

- En el segundo párrafo relataste una o más de las siguientes cuestiones: características de tu personalidad, gustos personales, escenas de la infancia, adolescencia o juventud, que resultan relevantes para conocerte mejor.
- En el tercer párrafo mencionaste el nombre de la carrera a la que te inscribiste, los motivos que te llevaron a elegirla, a qué escuela fuiste y hasta qué año del secundario cursaste, motivos por los que no pudiste finalizar el secundario y, por último, qué tipo de tarea realizas en la actualidad que te permitió inscribirte en la universidad siendo mayor de 25 años con secundario incompleto.
- En el cuarto párrafo relataste cuáles son las expectativas que traes al ámbito universitario y los temores que te acompañan en esta nueva etapa.
- El texto elaborado tiene un título.

(*) Si no cumpliste con lo explícitamente requerido en cada ítem, significa que debes revisar tu texto y adecuarlo a lo solicitado. Puede ocurrir que, dentro de los cuatro párrafos de extensión de tu escrito, hayas incorporado otra información que no se encuentra consignada en los ítems, esto es adecuado en tanto tenga relación con la idea central que se solicita desarrollar en cada párrafo.

SEGUNDA SECCIÓN:

Escribir como práctica para las clases

Presentación de la sección

Comenzaremos esta segunda sección del manual con la realización de una actividad. Es importante, como ya ha sido señalado anteriormente, que sigas la secuencia propuesta, es decir que realices las actividades y lecturas en el orden en el que se van presentando.

*En esta sección presentaremos **la toma de apuntes, el resumen y la síntesis**. Caracterizaremos de manera sintética a cada uno de ellos con el propósito de ayudarte, principalmente, a focalizar la atención y realizar registros que colaboren con tu proceso de aprendizaje en el ámbito de la universidad.*

Las recomendaciones para trabajar en esta sección son las siguientes: presta atención a las frases subrayadas en el recuadro de las consignas; si no tienes en claro a qué facultad pertenece la carrera en la que te inscribiste consulta la página web de la UNSL (<http://www.unsl.edu.ar/>); asegurate de conservar los apuntes que tomes como parte de las actividades propuestas en esta sección porque volveremos a trabajar con ellos más adelante.

Actividad N° 2

Toma de apuntes 1

Explicación de la actividad

En esta actividad te propondremos tomar notas de un video del modo en que lo harías al asistir a una clase presencial en la universidad. Para ello debes observar el video una sola vez sin pausarlo y tomar apuntes a medida que vaya transcurriendo la presentación realizada en él.

Consignas

1. **Ingresa al link que te corresponda** según la facultad a la que pertenece la carrera que elegiste.
2. **Observa el video** y, a medida que se reproduce, **toma apuntes** en los que recuperes las ideas centrales de la presentación realizada en él.

Links de acceso a los videos por facultades:

- **Facultad de Ciencias Humanas:** Actualicemos el concepto de Educación y reiniciemos la escuela | Gustavo de Elorza | [Actualicemos el concepto de Educación y reiniciemos la escuela | Gustavo de Elorza | TEDxMarDelPlata](#)

- **Facultad de Psicología:** CAPÍTULO 1: ¿Qué es y en qué se basa la psicología? | José Miguel Sunyer | [CAPÍTULO 1: ¿Qué es y en qué se basa la psicología?](#)

- **Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia:** Las estructuras moleculares y el rol de la inteligencia artificial | Mauricio Sica | [Las estructuras moleculares y el rol de la inteligencia artificial | Mauricio Sica | TEDxBariloche](#)

- **Facultad de Ciencias de la Salud:** Re-Diseñar el sistema de salud | Jorge Gronda | [Re-Diseñar el sistema de salud | Jorge](#)

[Gronda | TEDxPuntaDelEste](#)

- **Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales:** ¿Para qué sirve la matemática? | Vicky Ponza | [Para qué sirve la matemática? | Vicky Ponza | TEDxRioCeballos](#)

- **Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales:** Tu abogado es un robot | Alejandro Touriño | [Tu abogado es un robot | Alejandro Touriño | TEDxParquedelOeste](#)

- **Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias:** La visión humanitaria de la ingeniería | Christian Pérez | [La visión humanitaria de la ingeniería | Christian Pérez | TEDxGijon](#)

- **Facultad de Turismo y Urbanismo:** Las dos caras del turismo: oportunidad y cambio | Juan Castro León | [Las dos caras del turismo: oportunidad y cambio | Juan Castro León | TEDxCiutatVellaDeValènciaSalon](#)

3. Una vez realizada la toma de notas, **lee los apuntes** que tomaste, **vuelve a ver el video** y evalúa si has consignado las ideas centrales expresadas en la presentación observada. **Si consideras que hay cuestiones ausentes** o conceptos que han quedado poco claros, inclúyelos o modifícalos.

Veamos un ejemplo de toma de notas. En este link <https://www.youtube.com/watch?v=98u92doP8dU> se encuentra un video, en el que Daniel Pennac, profesor y escritor francés, brinda una entrevista en la que aborda temas sobre la educación y el rol docente en la actualidad.

Una buena toma de notas realizada a partir de la visualización del video debería contener: cuál es la idea del expositor respecto a cómo romper pedagógicamente la soledad; cómo caracteriza el autor a los alumnos de la actualidad y cuál es, desde su punto de vista, el rol que el profesor debe asumir frente a ellos; además,

debería incluirse la descripción de los tres tipos de personas que realiza el expositor y el consejo que da sobre la curiosidad.

- Observemos un ejemplo de una **buena toma de notas**:

Entrevista a Daniel Pennac: un mal alumno que llegó a ser profesor

Cuenta el entrevistado que de niño era mal alumno y que era mal alumno porque tenía miedo. Miedo de no saber contestar las preguntas que le harían los adultos.

Miedo

Pero resulta que no solo los niños tienen miedo, también los adultos, los padres, los profesores tienen miedo... Entonces, ¿cómo romper ese miedo?

Dado que todo esto se trata de un tema de soledad, dice Pennac (soledad del niño, del profesor, de los padres), lo que hay que hacer es romper esa soledad. ¿Cómo hacerlo pedagógicamente? Creando proyectos comunes, donde todos estén implicados (por ejemplo, el teatro).

¿Cómo son los alumnos de hoy?

Los niños, desde muy pequeños, son considerados por la sociedad del consumo como clientes. Se produce publicidad para empujarlos a consumir. Esa es la cultura cotidiana.

Cuando esos niños van a la escuela, se comportan frente al profesor como pequeños consumidores. Pero yo, profesor, no me dirijo a sus deseos, sino a sus necesidades fundamentales: necesidad de aprender a leer, a contar, a pensar, a reflexionar. La mayor parte de estas necesidades se oponen directamente a sus deseos. Por eso es mucho más difícil ser profesor hoy en día que en los años 50, donde el niño aún no era cliente de la sociedad de consumo.

¿Qué pueden hacer los maestros?

El problema es que el niño, desde la cuna, va a creer que su deseo es una necesidad fundamental. Va a creer que su felicidad depende de la satisfacción de un deseo que toma por necesidad fundamental. Los adultos, tenemos el trabajo de separar estas nociones de deseo y de necesidad. Y la felicidad, la verdadera, la podemos conseguir cuando aprendemos a comprender. Eso es lo que te hace feliz: cuando comprendo las cosas que de repente comprendo (comprendo que la publicidad es mentirosa). La comprensión es una buena fuente de felicidad verdadera.

3 consejos sobre el placer de aprender:

El amor: *hace falta decir a los jóvenes, al contrario de lo que decimos, que el amor hace que seamos más inteligentes*

Los ‘passeurs’: *en el fondo hay tres tipos de personas: a) los ‘passeurs’; b) los guardianes del templo, los que consideran que saben, que es su propiedad privada y que los otros son indignos de saberlo; y c) los que pasan de todo.*

El ‘passeur’ es aquella persona que tiene en cuenta su propia cultura sabiendo que no le pertenece, que puede hacer la felicidad de los demás compartiendo lo que conoce, lo que sabe.

Es muy simple: todo lo que sabes, no te pertenece. No es tu propiedad privada. No hace más que pasar a través de ti. Una de las razones de estar sobre la tierra es compartir eso.

La curiosidad: *no hay que tener miedo, hay que ser curiosos. La curiosidad es realmente un remedio contra el miedo. Hay que ser curioso por encima de todo. Abrirse, ser curioso, no cerrarse. Buscar los modos de vencer aquello que nos genera miedo de manera activa.*

Señalamos que la anterior es una buena toma de notas porque se encuentra organizada de manera clara (tiene un título y subtítulos que le dan un mejor orden), se puede ir siguiendo el orden de las ideas expuestas por el autor en su exposición, pero además, y esto es fundamental, se recuperan de manera sintética las ideas centrales expuestas en el video.

Una toma de notas que merecería revisarse, sería aquella en la que la información aparece de forma recortada, en la que sólo se presentan ideas sueltas, sin conexión clara entre sí, que incluye datos anecdóticos que no son sustantivos para comprender las ideas que presenta el autor en el video.

- Observemos, entonces, un ejemplo de una **toma de notas que merecería revisarse**:

Quien habla en el video dice que pese a tener miedo, terminó convirtiéndose en profesor y novelista. Todo ese miedo de la infancia terminó convirtiéndose al final en conocimiento; ahora su trabajo como adulto es curar a los niños de ese miedo.

Cuando Pennac era estudiante tenía un profesor de francés al que le mentía mucho porque no hacía los deberes. Este profesor, al notar que tenía mucha imaginación, le propone que escriba, que invente una novela en lugar de las mentiras por no hacer los deberes, y esa sería su única actividad. Escribir y entregar 10 páginas cada semana. Eso lo salvó. Ese profesor, dice él, fue capaz de transformar un alumno pasivo, en un alumno activo, un alumno que escribe una novela.

No podemos deshacernos de nuestras propias responsabilidades sobre una institución. Hace falta primero de todo que me sienta responsable de mi comportamiento. ¿Qué es lo que hace la educación de los niños? Es dar ejemplo.

El autor da tres consejos sobre el placer de aprender: educar con amor, ser un passeur (alguien que comparte el conocimiento) y fomentar la curiosidad.

Este registro merece revisarse, en primer lugar, porque es poco comprensible de dónde se recupera la información (no contiene título y el nombre del expositor aparece de forma aislada en el segundo párrafo). Por otro lado, esta toma de notas contiene cuestiones anecdóticas (la experiencia del autor con su profesor de la infancia a quien le mentía), que al momento de observar el video resultan clarificadoras, pero que podrían omitirse porque las ideas del expositor pueden comprenderse incluso sin conocer esa parte de su historia. Asimismo, las cuestiones centrales, tales como el rol de los docentes frente a los estudiantes en la actualidad y las características que tienen los alumnos, no se incluyen. Por último, los consejos que deja el expositor hacia el final no se recuperan en profundidad, sólo se mencionan, sin describir a qué corresponde cada una de esas ideas.

1. Textos orales

El video observado para realizar la primera actividad de esta sección es un claro ejemplo de texto oral. Una clase, una presentación en una reunión de trabajo, el discurso de un funcionario de gobierno, entre otros, también son ejemplos de textos orales.

1.1. Características de los textos orales

Los textos orales presentan las siguientes características principales:

- Son naturales, fluidos, variables y dependientes de su contexto cultural.
- Por ser más libres, utilizan jergas, palabras menos formales y de moda, neologismos, contracciones, clichés y onomatopeyas habladas.

- El texto oral tendrá recursos extralingüísticos –expresiones corporales y faciales– que pueden complementar la comunicación en la comprensión del mensaje.
- Como el contacto entre emisor y receptor es directo, la entonación, el tono y la velocidad de pronunciación y pausas enfatizan el contenido, asegurando el tono de habla deseado por el emisor.
- El vocabulario utilizado es menos elaborado que en la escritura, las palabras se pueden repetir, no hay preocupación por la elaboración estructurada de oraciones, ya que el diálogo es más fluido.

Conocer las características que presentan los textos orales te permitirá reconocer que no es posible realizar transcripciones textuales exactas, por ejemplo, de lo que un profesor expone en una clase (a menos que se utilice un dispositivo tecnológico); pero incluso cuando esto fuera posible, al convertir un texto oral en uno escrito habría aspectos que se perderían. Por otra parte, es importante que consideres otra característica fundamental de los textos orales: la repetición. Es probable que en una misma clase el docente realice repeticiones en su discurso, ya sea porque quiere asegurarse de que una idea quede clara, porque alguien le pidió que volviese a explicar un concepto o simplemente por la inmediatez en la que se da la situación comunicativa.

2 La toma de apuntes

Los textos orales ocupan un lugar muy importante en el ámbito de la universidad. Las exposiciones de los docentes en las clases son clave al momento de entender una asignatura. En ese marco, una de las características de los textos orales en el ámbito universitario es que se dan en un único momento, lo que impide que una misma presentación se repita. La presencialidad en la que actualmente se dictan las clases no admite grabaciones que permitan volver sobre lo que explicó un docente en una clase determinada, a menos que se solicite autorización

para grabar y luego transcribir. En este sentido, una estrategia que te permitirá conservar parte de las explicaciones brindadas en clases es la toma de apuntes.

Tomar apuntes en clase puede ayudar a fijar conceptos e ideas y facilitar la tarea posterior de estudiar un tema dado. Los apuntes deben iniciarse con la fecha y el título del tema que se trata en la clase, de este modo se tendrá la referencia necesaria para preguntar al docente en caso de que surjan dudas.

Ahora bien, tomar apuntes no implica solamente retener la información que el profesor esté dando, ni tampoco consiste en transcribir todo el contenido de una exposición. Es importante tener en cuenta que tomar apuntes de todo no sirve, porque, tal como señalamos anteriormente, en la oralidad se repiten conceptos, ideas.

La toma de apuntes puede ayudar a significar el contenido estudiado, por eso es importante realizar una lectura posterior e inmediata a la clase, para ordenar y completar las ideas recuperadas.

Al momento de tomar apuntes es importante:

- Escuchar: para lograr entender el tema o, en caso de que no se logre comprender, realizar las consultas en el momento oportuno.
- Pensar- retener: para sintetizar y sistematizar lo escrito. Atender a las repeticiones del profesor sobre aspectos importantes del tema y aprender a diferenciar lo valioso y relacionar la información con conocimientos previos.

3. El resumen y la síntesis

El resumen y la síntesis son dos tipos de textos que, al igual que la toma de apuntes, pueden colaborar con el estudio. Estos tipos de texto te serán de ayuda al momento de leer la bibliografía que te propongan en el marco de las asignaturas que curses en la universidad. Es importante saber que tanto la síntesis como el resumen son textos de elaboración personal, pero uno y otro presentan características particulares:

- Realizar un **resumen** consiste en transformar un texto extenso en uno breve. Ese texto breve debe contener las ideas que se consideren importantes de manera literal, es decir, no se cambia nada, sólo se recorta información.
- Realizar una **síntesis** también consiste en transformar un texto extenso en uno breve, pero a diferencia del resumen, aquí las ideas que se consideran importantes deben expresarse con las propias palabras, evitando en todo momento tergiversar los conceptos originales expresados por el autor.

Actividad N° 3

Toma de apuntes 2

Explicación de la actividad

Esta es una nueva actividad que tiene como intención ayudarte a poner en práctica los saberes tanto prácticos como teóricos construidos en esta sección del manual. La tarea que te proponemos realizar consiste en observar sin pausar un nuevo video y tomar apuntes a medida que vaya transcurriendo la presentación realizada en él.

Consignas

1. **Ingresa al link que te corresponda** según la facultad a la que pertenece la carrera que elegiste.
2. **Observa el video** y, a medida que se reproduce, **toma apuntes** en los que recuperes las ideas centrales de la presentación realizada en él. Para realizar la toma de apuntes, sigue las siguientes orientaciones:
 - ☐ Identifica y anota cuál es el tema principal sobre el que se expone.
 - ☐ Anota cuáles son los conceptos más relevantes sobre los que pone énfasis la persona que expone en el video.
 - ☐ Evita reiterar conceptos o ideas expresadas de manera repetitiva a lo largo de la presentación observada.

Links de acceso a los videos por facultades:

Facultad de Ciencias Humanas: Universidad pública, derecho e inclusión | Eduardo Rinesi | [Apuntes 10 Eduardo Rinesi Universidad publica, derecho e inclusion](#)

Facultad de Psicología: 3 mentiras de la psicología positiva | Ramón Nogueras | [3 mentiras de la psicología positiva](#) | [Ramón Nogueras](#) | [TEDxGranada](#)

Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia: Los sueños de la Química: el alfabeto del universo | Alberto Chevalier | [Los sueños de la Química: el alfabeto del universo](#) | [Alberto Chevalier](#) | [TEDxMarDelPlata](#)

Facultad de Ciencias de la Salud: Rehumanicemos la medicina | Marcelo Boer | [Rehumanicemos la medicina](#) | [Marcelo Boer](#) | [TEDxBariolche](#)

Facultad de de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales: Las matemáticas son para siempre | Eduardo Saenz de Cabezón | [Las matematicas son para siempre](#) | [Eduardo Saenz de Cabezón](#) | [TEDxRiodelaPlata](#)

Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales: Bienvenidos al mundo de las estadísticas | Walter Sosa Escudero | [Bienvenidos al mundo de las estadísticas](#) | [Walter Sosa Escudero](#) | [TEDxRiodelaPlata](#)

Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias: Ingeniería y tecnología con un fin social | Juan Carlos López | [Ingeniería y tecnología con un fin social](#) | [Juan Carlos López](#) | [TEDxPlazadelAltozano](#)

Facultad de Turismo y Urbanismo: Turismo sustentable, un aporte comunitario | Victor Salinas | [TURISMO SUSTENTABLE, UN APOORTE COMUNITARIO](#) | [VICTOR SALINAS](#) | [TEDxElArrayán](#)

Autoevaluación de la actividad N° 3

Orientaciones para autoevaluarse

1. **Lee el texto que elaboraste** como parte de la actividad N° 2 y compáralo con el que elaboraste en la actividad N° 3, **luego responde:**
 - a. ¿Es posible identificar la idea central en ambos textos?
 - b. ¿Hay repeticiones o cuestiones anecdóticas en alguno de los apuntes que tomaste? En caso de que esto sea así, ¿por qué crees que los incluiste? Elige el motivo:
 - i. Porque me permitió aclarar más el concepto.
 - ii. Porque en la repetición se reelaboraba uno de los conceptos presentados.
 - iii. Porque me permitía entender el concepto desde un sentido más práctico.
 - iv. Por otro motivo. (Si eliges esta opción, desarrolla brevemente cuál es ese otro motivo)
2. A continuación, dejamos el título de los videos propuestos para realizar la actividad N° 3 junto con las ideas centrales de esas presentaciones. Busca el nombre de la presentación que observaste, **lee** tus apuntes e **identifica** si lograste tomar notas de los conceptos indicados.

Facultad de Ciencias Humanas: Universidad pública, derecho e inclusión

- Definición universidad que se plantea en la Declaración final de la Conferencia Regional de Educación Superior.
- Qué implica que la educación superior sea un derecho.
- Postura que sostiene el expositor en torno a la oposición entre masividad y calidad en el ámbito de la educación superior.

Facultad de Psicología: 3 mentiras de la psicología positiva

- Características de la psicología positiva.
- Cuáles son las tres mentiras de la psicología positiva a las que hace referencia el presentador.
- A qué conclusión arriba el autor en su charla.

Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia: Los sueños de la Química: el alfabeto del universo

- Qué es la química.
- Para qué sirve la química.
- Qué cambio significativo introdujo al campo de la química Antoine Lavoisier.

Facultad de Ciencias de la Salud: Rehumanicemos la medicina

- Características de la medicina normativa.
- Paradigma de medicina que presenta el autor.
- Enfoque de la medicina que debe brindar la educación superior según el expositor.

Facultad de de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales: Las matemáticas son para siempre

- Por qué la charla se titula “Las matemáticas son para siempre”.
- Qué es una conjetura.
- Qué es un teorema.

Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales: Bienvenidos al mundo de las estadísticas

- Qué es la estadística y para qué sirve.
- Definición del método de discrepancia.
- Por qué se dice que la estadística plantea una imprecisión útil.

Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias: Ingeniería y tecnología con un fin social

- Qué características debe tener un ingeniero según el expositor.
- Razones por las que existe poco interés en estudiar carreras de ingeniería.
- Definición de tecnologías que presenta el expositor.

Facultad de Turismo y Urbanismo: Turismo sustentable, un aporte comunitario

- Definición y características del turismo sustentable.
 - Qué es el *greenwashing*.
 - Qué son las empresas B.
3. Para que el apunte esté completo, deberías haber tomado notas de estos aspectos, **si no identificaste alguno de ellos**, deberás volver a ver el video e intentar recuperar los aspectos que quedaron por fuera de tus apuntes.

TERCERA SECCIÓN:

Escribir para estudiar

Presentación

Para dar inicio a esta sección del manual te proponemos la realización de una actividad de lectura y escritura con el propósito de presentar un nuevo tipo de texto y con vistas a poner en práctica algunos de los conceptos estudiados en la sección anterior.

*Los contenidos de esta sección son el **texto expositivo**, la **coherencia**, la **cohesión** y los **signos de puntuación**. Además de presentarlos de manera teórica, acompañaremos la presentación de estos contenidos con ejemplos y explicaciones.*

En la sección de autoevaluación introduciremos un nuevo recurso llamado rúbrica, explicaremos en detalle cómo utilizarlo, por lo tanto, es fundamental que leas con atención las indicaciones que acompañan su presentación.

Actividad N° 4

Introducción al texto expositivo

Explicación de la actividad

Para dar inicio a esta nueva sección del manual, presentaremos al texto expositivo a partir de la lectura de un artículo específico, propio de las áreas de estudio de las distintas facultades de la UNSL. En este sentido, deberás leer el texto correspondiente a la facultad en la que se encuentra la carrera que elegiste (podrás acceder a él haciendo clic en el link que corresponde a tu facultad) y, a continuación, elaborar una síntesis o un resumen de dicho artículo.

Consignas de trabajo

1. **Lee el texto** que te corresponda según la facultad en la que se encuentra la carrera que elegiste.
 2. Una vez que hayas leído el artículo correspondiente, **elabora una síntesis o resumen del texto**. Al momento de elaborar tu resumen o síntesis es importante que incluyas con claridad:
 - a. el tema principal del texto leído,
 - b. las definiciones más relevantes de los conceptos presentados en el artículo leído,
 - c. las características principales de los temas que se presentan en el texto.
- Es importante que definas en primera instancia si te interesa elaborar una síntesis o un resumen, ya que ambos textos poseen características particulares (si no las recuerdas, puedes volver a la explicación brindada en la sección anterior).

Links de acceso a los textos por facultad:

- [Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias Humanas](#)
- [Texto para las carreras de la Facultad de Psicología](#)
- [Texto para las carreras de la Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia](#)

- [Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias de la Salud](#)
- [Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales](#)
- [Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales](#)
- [Texto para las carreras de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias](#)
- [Texto para las carreras de la Facultad de Turismo y Urbanismo](#)

El texto expositivo: propósito social

El texto que leíste para realizar la primera actividad de esta sección es un texto expositivo. Dicho artículo desarrolla información acerca de un tema, explica y/o describe el porqué de un determinado fenómeno.

Los textos expositivos se caracterizan por la permanente ampliación de información nueva y la búsqueda de objetividad y precisión conceptual.

A diferencia del género narrativo, que conocimos en la primera sección de este manual, es posible que los textos expositivos no se encuentren tan presentes en nuestra vida cotidiana, sin embargo, este es un género textual de gran circulación en el ámbito universitario. Son textos expositivos los artículos de divulgación científica, la explicación de un docente, el examen de un estudiante, entre otros.

1.1. Estructura de los textos expositivos

Al igual que en el texto narrativo, en el texto expositivo la información se organiza a partir de una estructura particular. Ésta es:

- **Introducción:** muestra el tema sobre el que se hablará en el texto, sus antecedentes y contexto. Se trata de contestar a las preguntas ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo?

- Desarrollo: presenta la explicación del tema y los subtemas hasta su compleción. Se trata de una fase de resolución.
- Conclusión: cierra la exposición resaltando los principales aspectos desarrollados. Se trata de la fase de evaluación.

1.2. Recursos explicativos

Al leer un texto expositivo, es muy probable que nos encontremos con recursos explicativos. Estos recursos comprenden todas aquellas estrategias que el escritor utiliza para ayudar al lector a comprender la información que está intentando dar a conocer. Observemos el siguiente cuadro en el que se presentan algunos de los recursos utilizados con mayor frecuencia, sus definiciones y ejemplos de cada uno de ellos, recuperados de los textos propuestos para trabajar en la Actividad N° 4:

Recurso explicativo	Definición	Ejemplo
Definición	Es un enunciado que representa o explica un concepto o expresión de manera objetiva.	<i>La materia es todo lo que ocupa espacio, tiene una propiedad llamada masa y posee inercia. Cada ser humano es un objeto material. Todos ocupamos espacio y describimos nuestra masa por medio de una propiedad relacionada con ella, nuestro peso. Todos los objetos que vemos a nuestro alrededor son objetos materiales.</i>
Clasificación/ Tipología	Exponen tipos o clases y sus rasgos.	<i>Las personas con discapacidad incluyen aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales (...) que, al interactuar con distintas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en igualdad de condiciones con las demás.</i>

Comparación/ Contraste	Resaltan las semejanzas y diferencias de varias realidades.	<i>En la Europa medieval casi nadie se casaba por amor (...). Hoy día nuestra actitud es casi la contraria. Con razón habla Boswell de que “prácticamente [existe] una obsesión en la moderna cultura industrial” con el amor romántico.</i>
Pregunta/ Respuesta	Formula la necesidad de saber y luego explica el contenido.	<i>¿Cómo puede el estudiante estar seguro de que el programa trabaja bien para muchos datos (casi seguro el tipo de entrada con la que el profesor probaría el programa)? Él tendrá que usar la lógica para argumentar que el programa es correcto.</i>

Propiedades textuales: coherencia y cohesión

Llegados a este punto del manual sabemos diferenciar una oración de un párrafo, conocemos que no todos los textos tienen los mismos propósitos y que en ellos la información se organiza de una forma particular. Ahora, con el propósito de ayudarte a conseguir una mayor experticia al momento de abordar una tarea de escritura, te presentamos el concepto de propiedad textual.

Las propiedades textuales remiten a una cualidad que deben presentar a los fines de ser comprendidos. Dos propiedades textuales indispensables al momento de elaborar un escrito comprensible son la coherencia y la cohesión.

2. 1. Coherencia

Llamamos coherencia a la propiedad que tienen aquellos textos que pueden ser percibidos por su receptor como un todo estructurado, es

decir, como una unidad de contenido cuyas partes intervienen de manera relevante en el significado global. La falta de relación entre las ideas, la mala organización de las mismas, o su falta de relación con el mundo real del receptor pueden hacer que un texto resulte incomprensible y, por tanto, incoherente.

Es importante destacar que la coherencia se refiere al significado del texto en su totalidad, abarcando tanto las relaciones de las palabras con el contexto como las relaciones entre las palabras en el interior del mismo texto Calsamiglia y Tusón (1999).

La coherencia se logra si:

- El título se adecua al contenido del texto: el título de un escrito adelanta el contenido del texto, por lo tanto, debe tener fuerza para que esa síntesis atraiga a la persona lectora y contribuya a que realice una lectura comprensiva.
- La secuencia de ideas se presenta de manera ordenada, esto implica hilvanar la información, los hechos o el contenido expuesto en el escrito de manera lógica.
- Mantiene el tema a lo largo del texto: esto consiste en sostener el tema sin desviarse a otro.
- Expone en cada párrafo una idea principal: los párrafos son unidades lógicas del texto, cada uno debe contener una sola idea principal.
- Evita exponer ideas repetidas: consiste en no volver a escribir frases con el mismo contenido que se ha escrito antes.

□ Veamos un ejemplo de texto coherente:

Un niño llamado Pepito estaba jugando en el patio de su casa. Su madre le pidió que entrara e hiciera la tarea, pero él no quiso. Entonces su mamá le prohibió usar el celular como castigo.

Decimos que este texto es coherente porque las ideas expresadas en él siguen una secuencia lógica: al leerlo entendemos lo que el niño estaba haciendo, cuál fue el pedido de la madre, cómo el niño se negó a realizar lo que su mamá le pedía y la consecuencia que eso tuvo para él.

□ Veamos un ejemplo de texto incoherente:

Un niño llamado Pepito estaba jugando en el patio de su casa. Su hija le pidió que entrara. El portero dijo que las apagara pero él tenía hambre. Entonces aprobó matemáticas.

Ahora, en este nuevo ejemplo, nos encontramos que la primera oración se encuentra del mismo modo que en el texto anterior, lo que anticipa un inicio adecuado del texto. Sin embargo, en la oración siguiente aparece un dato un tanto confuso ¿Cómo es posible que un niño tenga una hija?, la confusión continúa en la oración que le sigue, porque entra un nuevo personaje que no tiene relación con lo anterior y hace un pedido que tampoco resulta claro para el lector. Por último, en la oración que se plantea como cierre del texto, se expone una situación que no tiene relación con lo que se venía narrando previamente.

En definitiva, para que un texto resulte coherente debe haber una conexión clara entre las ideas expresadas en él. Las oraciones que componen un texto coherente deben estar construidas de manera tal que no resulten ambiguas, es decir, que no dejen lugar para la especulación del lector respecto al sentido de lo que el autor quiso decir. Asimismo, es importante no “saltar” de un tema a otro, ni contradecirse a uno mismo al interior del texto.

2. 2. Cohesión

La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos mediante ciertos mecanismos que se

denominan procedimientos o formas de cohesión. Estos mecanismos intentan asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás, y, de este modo, facilitar la comprensión del significado global del texto. Sin relaciones de cohesión, un texto sería una lista de frases sin ningún vínculo. Entonces, la cohesión de un texto está determinada por la dependencia que hay entre sus elementos.

De acuerdo con Sánchez (2005), “la cohesión, entonces, se produce intratextualmente, gracias a una red de enlaces que funcionan en conjunto para establecer la unidad semántica de un texto a partir de las relaciones explícitas entre los elementos que lo componen (párrafos, proposiciones, enunciados, etc.)” (p. 272).

Para ayudarte al momento de escribir, te presentamos algunos recursos cohesivos:

- Sinonimia: permite sustituir una palabra por otra de significado similar en el mismo contexto.

□ Ejemplo: “El profesor nos entregó las notas del examen. El profesor dijo que nos había ido bien”. Para evitar la repetición puedo hacer uso de la sinonimia: “El profesor nos entregó las notas del examen. El docente dijo que nos había ido bien”.

- Paráfrasis: permite sustituir una palabra por una construcción que tenga un significado similar en el mismo contexto.

□ Ejemplo: “El profesor nos entregó las notas del examen. El profesor dijo que nos había ido bien”. Puedo reformular el ejemplo anterior utilizando la paráfrasis para evitar la repetición: “El profesor nos entregó las notas del examen. El maestro que enseña biología dijo que nos había ido bien”

- Referencia: es el procedimiento cohesivo por el cual un pronombre se refiere a otra palabra o construcción del texto, sustituyéndola.

- Ejemplo: “Las directoras de la escuela me dijeron que estaba trabajando muy bien. Las directoras de la escuela me felicitaron”. Aquí puedo utilizar la referencia para evitar la repetición: “Las directoras de la escuela me dijeron que estaba trabajando muy bien. Ellas me felicitaron”.

- Elipsis: es la omisión de una palabra o construcción que ya ha sido enunciada anteriormente y que puede reponerse por el contexto. Este recurso de cohesión se utiliza para no repetir.

- Ejemplo: “Las directoras de la escuela me dijeron que estaba trabajando muy bien. Las directoras de la escuela me felicitaron”. Haciendo uso de la elipsis, podemos evitar la repetición: “Las directoras de la escuela me dijeron que estaba trabajando muy bien. Me felicitaron”.

- Conjunción: es el recurso que consiste en el uso de conectores para vincular oraciones o párrafos estableciendo entre ellos relaciones lógicas: causales, consecutivas, adversativas, temporales, de orden, entre otras.

Tipo de conector	Ejemplo
Conectores que comienzan un texto	Para empezar, en primer término, primeramente.
Conectores que indican un tema nuevo	Por otra parte, por un lado, en segundo lugar, a continuación.
Conectores para remarcar ideas o reformular	En otras palabras, lo más importante es, es decir.
Conectores que oponen ideas	Pero, sin embargo, no obstante, en cambio, ahora bien.

Conectores que señalan causa	Porque, ya que, a causa de que, debido a que, puesto que, dado que, a razón de que
Conectores que señalan consecuencia	De modo que, en consecuencia, por lo tanto, entonces.
Conectores que agregan información	Y, además, asimismo, también, del mismo modo.
Conectores para introducir ejemplos	Por ejemplo, así, así como, para ilustrar.
Conectores para resumir	En resumen, brevemente, en pocas palabras, en síntesis.
Conectores que cierran el texto	Para finalizar, finalmente, en conclusión.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación son las marcas gráficas que ayudan a organizar las ideas en la escritura. Ellos son: el punto, la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos. Los signos expresivos son las marcas gráficas de la interrogación (¿?) y de la exclamación (¡!). Por último, los signos auxiliares son los paréntesis () y la raya de diálogo (-).

A continuación, te presentamos los usos de aquellos que utilizarás con mayor frecuencia:

El **punto (.)** sirve para señalar el final de una oración e indicar una pausa. Cuando dentro de un párrafo, el punto separa una oración de otra, se llama **punto y seguido**. En cambio, si marca fin de párrafo, se trata de un **punto y aparte**. Cuando el texto termina, se pone un **punto final**. También se utilizan al final de una abreviatura (flia., Dr., etc.) o entre las letras de una sigla (S.O.S., Y.P.F.

- Observemos algunos ejemplos de errores frecuentes en el uso del punto:
 - ***No debe escribirse tras los signos de cierre de interrogación o exclamación, salvo que detrás lleven comillas o paréntesis:***
 - ~~¿Ya presentaste el trabajo?.~~
 - ¿Ya presentaste el trabajo?
 - ***Se escribe detrás de los signos de cierre de comillas, paréntesis o raya:***
 - ~~Y ella contestó: “No puedo creer lo que hizo.”~~
 - Y ella contestó: “No puedo creer lo que hizo”.
 - ***No debe escribirse tras unidades de millar de años, numeración de páginas, códigos postales, números de artículos, decretos o leyes:***
 - ~~La pandemia de COVID inició en el 2.020.~~
 - La pandemia de COVID inició en el 2020.
 - ***No debe escribirse tras títulos y subtítulos, capítulos y obras de arte, cuando aparecen aislados y son el único texto en el renglón:***
 - ~~Tipos de textos.~~
 - Tipos de textos
 - ***Si el punto de una abreviatura coincide con el punto de cierre del enunciado, sólo debe escribirse un punto:***
 - ~~Tenés que llenar el formulario con tus datos personales, fecha de inicio del curso, etc..~~
 - Tenés que llenar el formulario con tus datos personales, fecha de inicio del curso, etc.
 - ***No deben escribirse puntos suspensivos cuando se cierra un enunciado:***
 - ~~En definitiva, ha realizado un buen trabajo..~~
 - En definitiva, ha realizado un buen trabajo.

La **coma (,)** señala una pausa menor que el punto. Se utiliza en los siguientes casos

Para separar los términos de una **enumeración** (Cargué todo en mi mochila: la cartuchera, un cuaderno, las fotocopias, la merienda...).

Para incluir una aclaración (Cuando regrese, luego de pasar por el club, voy a buscar el material).

Para delimitar gráficamente una aposición (Martina, la hermana de Juan, estaba allí).

□ Observemos los siguientes ejemplos para apreciar cómo cambia el sentido de una oración según el uso que se haga de la coma:

Una coma puede ser una pausa:

- *No, espere.*
- *No espere.*

Una coma cambia una opinión:

- *No queremos saber.*
- *No, queremos saber.*

Una coma puede ser la solución:

- *Vamos a perder, poco se resolvió.*
- *Vamos a perder poco, se resolvió.*

Una coma puede salvar o condenar:

- *¡No tenga compasión!*
- *¡No, tenga compasión!*

El **punto y coma (;)** representa una interrupción más larga que la coma. Se utiliza para separar dos enunciados relacionados entre sí que forman parte de una misma oración. (Ojalá lleguemos a tiempo; Pedro va a llegar tarde hoy).

Los **dos puntos (:)** se utilizan:

Antes de una enumeración o a continuación de expresiones que anuncian ejemplos. Por ejemplo: Sus estudiantes habían llevado: cartulinas, afiches, fibrones, hojas, etc., para realizar las pancartas.

Para introducir una cita textual o un diálogo. Entonces le dijo: “No tendrías que haber venido”.

- Veamos un ejemplo que nos permita clarificar la importancia de la coherencia y la cohesión

*Las redes sociales es un medio de comunicación en donde podemos también postear fotos **contactarte** con personas de tu entorno social, por lo tanto existen diversas redes como facebook, whatsapp, twitter, en primer lugar facebook aquí podemos tener mayor comunicación de una manera rápida y sencilla. whatsapp es un medio el cual nos permite realizar llamadas gratis y comunicarnos con textos rápidos y por último twitter aquí podemos encontrar lo que mayormente es utilizado de una manera usual el hashtag.*

*Las redes sociales es una tendencia hoy en día **el** más común por los usuarios, entre ellos están facebook, twitter, whatsapp, etc. Existen muchos más entretenimientos, es decir también tienen desventajas muy graves.*

*Finalmente se debe tomar en cuenta la privacidad de las fotos, publicaciones o al momento de publicar el número telefónico, **por lo mismo que existe mucha suplantación a través de las redes sociales.***

Texto recuperado de la Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Gestión Educativa “Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo”.

Al leer este texto seguramente te habrás detenido en más de una oportunidad para intentar descifrar cuál es la idea que se está intentando transmitir, esto es algo que no sucedería si el escrito fuera coherente y cohesivo.

En primer lugar, este texto carece de coherencia porque hay una mala organización de sus párrafos. Si vuelves a leerlo te darás

cuenta de que la presentación del tema (las redes sociales son una tendencia en la actualidad), que debería encontrarse en el primer párrafo, se encuentra en el segundo. Otro ejemplo de la falta de coherencia se produce en ese segundo párrafo, cuando se señala “Existen muchos más entretenimientos, es decir también tienen desventajas muy graves”, aquí la idea no es clara, porque no se explica cómo se relaciona la existencia de muchos entretenimientos y las desventajas muy graves.

Por otra parte, hemos subrayado o resaltado en negrita algunas frases y palabras para señalar la falta de cohesión. Veamos un ejemplo, el texto inicia del siguiente modo: “Las redes sociales es un medio (...)”, aquí hay un problema de concordancia, el verbo debería estar en plural (son) porque el sujeto de la oración (las redes sociales) se encuentra en plural. Luego hay algunos problemas con la puntuación que afectan la claridad del escrito; por ejemplo, en el primer párrafo en el que, luego de mencionar distintas redes sociales, se coloca una coma y se pasa a desarrollar las características particulares de algunas de ellas (en ese caso corresponde el uso de un punto y seguido).

□ Ahora que hemos analizado cuáles son los problemas de coherencia y cohesión que presenta el texto presentado como ejemplo, observemos cómo resulta más fácil comprenderlo cuando lo corregimos:

Hoy en día, las redes sociales son una tendencia entre los usuarios. Las más usadas son Facebook, Twitter y WhatsApp. Es importante destacar que así como estas redes ofrecen muchas ventajas, ya que se presentan como fuente de entretenimiento, también pueden presentar serias desventajas.

En las redes sociales es posible postear fotos, entrar en contacto con personas de nuestro entorno. Por ejemplo, a través de Facebook podemos comunicarnos de manera rápida y sencilla con gente que está en diferentes partes del mundo. Por su parte, WhatsApp nos permite realizar llamadas gratis y comunicarnos con textos rápidos. Por último, a través de Twitter nos enteramos

de los diferentes temas que están en tendencia en todo el mundo, gracias al ya conocido uso de hashtags.

No obstante, no todas son ventajas en el universo de las redes sociales. En este ámbito existen muchos casos de suplantación de identidad. Una estrategia para evitar que cualquiera pueda acceder a nuestras publicaciones o fotografías es configurando la privacidad de nuestras cuentas.

Es evidente que hay muchos aspectos positivos que nos invitan a sumarnos a las redes sociales, como también existen aspectos negativos. En este sentido, es importante tener presente que todos dependen del uso responsable que cada uno realice de ellas.

Actividad N° 5

Escritura de un texto expositivo

Explicación de la actividad

En esta oportunidad te proponemos escribir un breve texto expositivo que tendrá como propósito orientar una presentación oral de los temas que conociste a partir de los videos o el texto con los que trabajamos en actividades anteriores. Es por ello que te proponemos imaginar que el destinatario de tu texto será un docente del primer año de la carrera que elegiste estudiar. El tema de tu texto será el asignado de acuerdo a la facultad en la que se encuentra la carrera en la que te inscribiste.

Temas asignados por facultad

- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Ciencias Humanas**, en tu texto deberás abordar el tema de **la educación superior como derecho y la inclusión educativa en el nivel superior**.
- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Psicología**, en tu texto deberás **definir qué es la psicología y presentar y describir las tres metáforas para el estudio de la mente**.

- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia**, en tu texto deberás **definir qué es la ciencia, qué estudia la química y explicar cuáles son algunas de las aplicaciones de esta disciplina científica.**
- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Ciencias de la Salud**, en tu texto deberás **definir qué es la salud, cuál es el paradigma de la medicina** en el que nos encontramos y **caracterizar propuestas alternativas** que plantean el trabajo en el ámbito de la salud desde un lugar más humanista.
- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Ciencias Físico, Matemáticas y Naturales**, deberás **explicar el concepto de lógica y diferenciar conjetura de teorema.**
- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales**, deberás **definir qué son las ciencias sociales y explicar qué aplicaciones se le puede dar a las estadísticas** en los estudios sociales.
- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias**, deberás **definir qué es la ingeniería y brindar ejemplos concretos** sobre qué aplicaciones puede tener para mejorar la vida de las personas.
- ☐ Si tu carrera se encuentra en la **Facultad de Turismo y Urbanismo**, en tu texto deberás **caracterizar cuál es la perspectiva de turismo impulsada por los movimientos ambientalistas, qué es el turismo sustentable y a qué prácticas se opone.**

Consignas

1. **Escribe un texto expositivo** de tres párrafos sobre el tema asignado siguiendo las siguientes orientaciones:
 - a. **Vuelve a leer los apuntes que tomaste** de los videos observados en la segunda sección de este manual **y el resumen o la síntesis que elaboraste** en la Actividad N° 4 de esta sección. De allí deberás recuperar las ideas para elaborar tu texto expositivo.
 - b. **Redacta tu texto** teniendo en cuenta la siguiente estructura:
 - En el primer párrafo **presenta el tema que desarrollarás.**
 - En el segundo párrafo **define, caracteriza y explica** los conceptos sobre los cuales se te solicitó escribir. En este apartado puedes incluir tus propios conocimientos en relación al tema, evitando en todo momento dar una opinión personal sobre él (recuerda que este tipo de texto se caracteriza por la búsqueda de objetividad y precisión conceptual).
 - En el tercer párrafo **cierra tu exposición** realizando una **síntesis de la información** presentada, destacando los aspectos más importantes del tema expuesto.

Notas aclaratorias

- ☐ Deberás recuperar la información para realizar el texto de los apuntes que tomaste en las Actividades N° 2 y N° 3 y del resumen o la síntesis que escribiste en la Actividad N° 4.
- ☐ Organiza la información siguiendo la estructura de los textos expositivos.
- ☐ Utiliza recursos explicativos que te ayuden a presentar con mayor claridad el tema asignado.
- ☐ Haz uso de los signos de puntuación y de los recursos cohesivos que sean pertinentes para el armado de tu texto.

Autoevaluación de la actividad N° 5

Orientaciones para autoevaluarse

Para realizar la autoevaluación de esta actividad te proponemos trabajar con una rúbrica. Si bien previamente has evaluado tus propias producciones a partir de orientaciones brindadas, en esta oportunidad es importante que hagas el ejercicio de cambiar de perspectiva, que dejes por un momento el lugar de escritor del texto y te coloques como lector. Este cambio de perspectiva es necesario porque va a permitirte evaluar de forma más consciente la adecuación de tu escrito a lo requerido en las consignas.

A lo largo de este manual fuiste entrando en contacto con conceptos, ejemplos y explicaciones que tienen como propósito ayudarte a asumir la tarea de escribir con mayores herramientas. Esto implica que has ido construyendo saberes que te permiten no sólo generar textos sino también evaluar su adecuación a lo solicitado. Lo que te proponemos ahora es que realices un ejercicio metacognitivo (Lacon de De Lucia & Ortega de Hocevar, 2008), es decir, que hagas un uso consciente de esos saberes y reflexiones sobre tu propio texto a partir de la guía que se presenta en la rúbrica que te presentamos.

A continuación te explicamos cómo trabajar con rúbricas de autoevaluación:

- ¿Qué es una rúbrica? Es un instrumento que sirve para evaluar una tarea o habilidad. En este caso te va a ayudar a evaluar el texto que escribiste en la Actividad N° 5.
- ¿Cómo se compone una rúbrica? Las rúbricas con las que trabajaremos en esta sección y en la próxima tienen tres elementos: categorías, escala y descriptores.
- ¿Cómo evalúo mi texto con una rúbrica?

1. Lee las categorías, (ubicadas en la primera columna a la izquierda de la tabla), la escala (ubicada en la parte superior de la tabla) y los descriptores (ubicados debajo de la escala).
2. A continuación, revisa tu escrito de manera atenta, identificando en qué medida cumple con las categorías de evaluación propuestas.
3. Luego marca en la sección de descriptores aquellos a los que se ajusta tu escrito.
4. Por último,
 - ☐ si la mayoría de los descriptores marcados se ubica en la fila “Listo para presentar”, no es necesario que realices ningún cambio;
 - ☐ si la mayoría de los descriptores marcados se ubica en la fila “Se sugiere revisar”, es probable que debas reformular algunos de los aspectos que te señalan los descriptores.
 - ☐ si la mayoría de los descriptores marcados se ubica en la fila “Necesita ajustes”, se sugiere tomar el primer texto que elaboraste como borrador para reelaborar tu escrito, atendiendo a aquellas cuestiones que te señalan los descriptores;
 - ☐ si la mayoría de los descriptores marcados se ubica en la fila “Rehacer”, es preciso que vuelvas a leer las consignas de la Actividad N° 5, que prestes atención a las orientaciones para la escritura y que reformules tu texto en función de lo que te señalan los descriptores.

Rúbrica para autoevaluar la actividad N° 5

Categoría	Listo para presentar	Se sugiere revisar	Necesita varios ajustes	Rehacer
Introducción	La introducción plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción plantea el tema principal y anticipa parte de la estructura del trabajo.	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa adecuadamente la estructura del trabajo, ya que al anticipar el contenido falta claridad.	En el primer párrafo del texto no hay una introducción clara del tema principal o de la estructura del trabajo.
Desarrollo	La progresión del tema se organiza con un orden lógico. El tema principal se desarrolla con amplitud.	La progresión del tema se desarrolla de manera adecuada, aunque algunas ideas no se elaboran suficientemente.	La progresión del tema se desarrolla generalmente de manera adecuada, pero, en ocasiones, se repite el mismo punto una y otra vez, o se hace referencia a detalles que no son relevantes.	La progresión del tema no se desarrolla de manera clara. No se distingue cuál es el tema principal o se omite información relevante.
Conclusión	La conclusión se plantea de forma adecuada. En ella se da un cierre claro al tema presentado.	La conclusión es reconocible y da un cierre a la mayoría de los temas abordados en el texto.	La conclusión es reconocible, pero no da un cierre a todos los temas abordados en el texto.	No hay conclusión clara. Se reconoce que el texto termina por el uso de un punto final.
Contenido	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo.	La idea principal no es clara. Hay una recopilación desordenada de información.
Coherencia y cohesión	Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Éstas muestran claramente cómo están conectadas las ideas.	Las transiciones muestran cómo están conectadas las ideas, pero hay muy poca variedad.	Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.	Las transiciones entre las ideas no es clara o no existe.

CUARTA SECCIÓN:

Escritura y pensamiento propio

Presentación

*En esta última sección del manual te presentamos al **texto argumentativo** y una nueva propiedad textual, la **adecuación**.*

El sentido de esta última sección es generar un desafío de escritura que te permita reconocer cuánto de los conceptos y las prácticas propuestas a lo largo de este manual puedes poner en juego al momento de escribir.

Te sugerimos que leas con atención los ejemplos y las explicaciones que se encuentran en esta sección. Para presentar la estructura de los textos argumentativos, incluimos un artículo que te invitamos a leer con detenimiento, no sólo para clarificar cómo se organiza este género textual, sino porque esperamos que te sea de ayuda para realizar la actividad de escritura final.

1. El texto argumentativo: propósito social

Podemos definir al discurso o texto argumentativo como el conjunto de estrategias de un orador o escritor que se dirige a un auditorio o lector con vistas a modificar su juicio, conseguir su adhesión o hacer que admita una determinada situación, idea, etc.

Para que podamos hablar de argumentación, debe darse una situación de desacuerdo sobre una determinada posición, es decir, debemos contar con la confrontación de un discurso y un contradiscurso.

1. 1. Elementos de la argumentación

Los textos argumentativos suelen presentar tres elementos: la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión, Oechler (2021).

Tesis: es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. En general, la tesis suele estar contenida en una presentación inicial, en la que se presenta el tema que se va a desarrollar en el texto.

Argumentación: los argumentos conforman la serie de razones que el/la escritor/a presenta para convencer a quien lee de que la tesis es verdadera o válida.

Conclusión: aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se plantean cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan a seguir y se señalan cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema.

- Veamos un ejemplo de texto argumentativo que nos permita comprender mejor cómo se organizan las ideas en este tipo de escrito. Hemos utilizado el color azul para señalar la **presentación inicial**, el naranja para indicar dónde se ubica la **tesis**, el verde para marcar el **desarrollo** y el violeta para evidenciar la **conclusión**.

Un estereotipo que permanece

Autora: Máriam Martínez-Bascuñán

Después de tantos años de lucha por la emancipación de las mujeres, nos encontramos con que las cosas siguen igual que cuando en 1949 Simone de Beauvoir escribió *El segundo sexo*. Esta conclusión se deriva del último estudio sobre identidades de género elaborado por el Centro Reina Sofía de Adolescencia y Juventud. El hecho de que los datos disponibles hagan referencia a un universo de adolescentes y jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 19 años hace pensar que la situación es dramática, pues indica que en materia de igualdad no se está produciendo la renovación de valores que ilustrarían las nuevas formas de cambio social del siglo XXI y que, en relación a esto, permanecemos en el siglo XX.

La investigación se centra en los estereotipos que giran en torno a lo que significa ser chico o ser chica a partir de las percepciones que tienen los adolescentes de sí mismos. Las cualidades específicas que se otorgan a cada género siguen reafirmando una jerarquía perfectamente clara que establece la imagen general de unos y de otros de acuerdo con roles absolutamente tradicionales. Las chicas son definidas como “sensibles y tiernas”, “preocupadas por la imagen” y “responsables y prudentes”. Mientras, a los chicos se les define como “dinámicos y activos”, “independientes” y “posesivos y celosos”.

Estamos, pues, ante los clichés que Simone de Beauvoir describió en 1949 para explicar en qué consistía la desigualdad de género. Ser chico, decía la autora, implica desarrollar una

subjetividad que tome iniciativa y que cree su propia vida individualizada. A las niñas, sin embargo, se les enseña que ese universo de la autorrealización está cerrado para ellas, que el mundo de la acción no les pertenece, que deben atender sobre todo al cuidado de los otros y de su propia imagen. Mientras los chicos desarrollan una subjetividad centrada en el mundo de la acción y de la autonomía individual, las chicas van siendo encerradas en una esencia femenina que no les permite crecer como sujetos, sino como objetos al servicio de otros y de su propia imagen.

Al volver a 2015 nos encontramos con que los conjuntos semánticos que se asocian y definen a cada género son tremendamente expresivos y tradicionales, además de haber consenso casi total a la hora de establecer esos roles; comprensión, cuidado, imagen y sensibilidad en chicas, frente a dinamismo, independencia, autonomía, emprendedurismo y posesividad en ellos.

Simone de Beauvoir argumentó que el confinamiento de la mujer a esa feminidad definida en torno al cuidado por otros y por su propia imagen provocaba un freno en el desarrollo de otras capacidades. La escritora explicó todo esto desde la crítica a esa idea de “esencia femenina”. La palabra “feminidad”, argumentaba, no designa una misteriosa cualidad o esencia que toda mujer tiene en virtud de su ser biológico femenino, sino a una condición cultural que delimita la situación típica de ser mujer en una sociedad particular. Por eso afirmó: “No se nace mujer: se llega a serlo”.

Hoy chicos y chicas siguen hablando de roles que se atribuyen “por naturaleza”. Irónicamente, la misma sociedad que fuerza en ellos esas visiones de sí mismos los evalúa después a todos de acuerdo con unos estándares “imparciales” que definen el éxito

social en conformidad con capacidades como la independencia, el emprendedurismo, la toma de decisiones y la racionalidad en la que los niños han sido socializados y por tanto se sienten cómodos, pero las niñas no. Ellas deben comportarse como “chicas”, porque adscribir un rol sobre una persona es adscribirle una expectativa en función de ese rol. Por ejemplo, la división del trabajo por género actual está basada en la asunción cultural de que las mujeres son más aptas para el trabajo doméstico y de cuidado. Esto provoca disparidades como la que señalaba el último informe de la OCDE, según el cual las mujeres de 25 a 34 años obtienen más títulos universitarios que los hombres, pero su nivel de empleo es más bajo porque muchas de ellas “se ven obligadas a asumir el rol tradicional de cuidadoras”.

Chicos y chicas son conscientes de esta discriminación. Sin embargo, esta percepción de que existe desigualdad no afecta a sus comportamientos ni a las bases de la comprensión del problema. Tal vez porque desde el ámbito social e institucional se ha trabajado un discurso superficial políticamente correcto que se ha incorporado acríticamente sin tratar en profundidad qué es lo que hace que esa desigualdad perviva.

1. 2. Recursos argumentativos

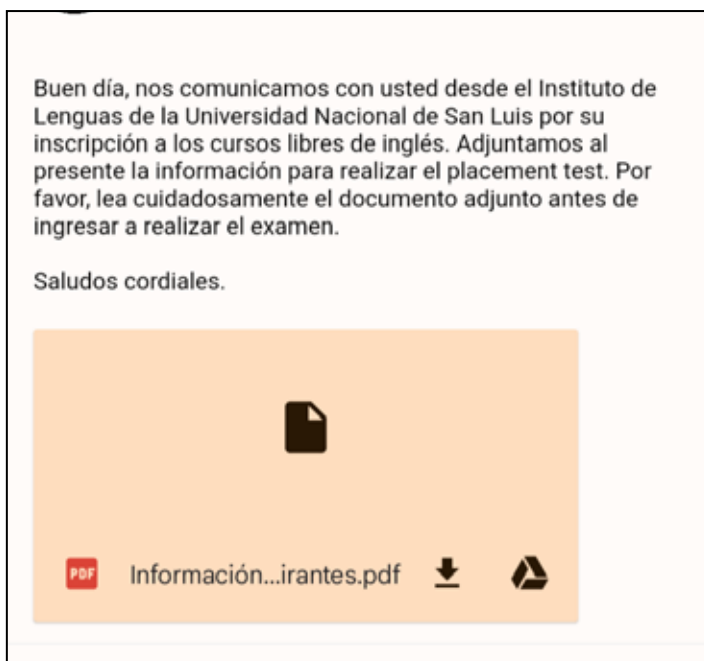
Los recursos argumentativos son herramientas lingüísticas que se utilizan en una argumentación con el propósito de reforzar la postura del emisor ante un determinado tema.

Observemos el siguiente cuadro en el que se presentan algunos de los recursos argumentativos utilizados con mayor frecuencia.

Recurso argumentativo	Definición	Ejemplo
Cita de autoridad	Se apela a la autoridad o el prestigio de otro autor o persona (también puede ser una organización, un grupo o una institución) para respaldar la tesis planteada.	<i>Estamos, pues, ante los clichés que Simone de Beauvoir describió en 1949 para explicar en qué consistía la desigualdad de género.</i>
Datos estadísticos	Se brindan datos obtenidos como resultados de estudios, análisis, encuestas, etc.	<i>(...) las mujeres de 25 a 34 años obtienen más títulos universitarios que los hombres, pero su nivel de empleo es más bajo porque muchas de ellas “se ven obligadas a asumir el rol tradicional de cuidadoras”</i>
Ejemplificación	Consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor. Mediante la ejemplificación, la mención de casos concretos, el autor pretende mostrar que la postura que defiende es válida.	<i>Por ejemplo, la división del trabajo por género actual está basada en la asunción cultural de que las mujeres son más aptas para el trabajo doméstico y de cuidado.</i>
Comparación	Sirve para contrastar o igualar ideas o situaciones. Se establece una relación de diferencia o semejanza entre ambos fenómenos para respaldar lo que se dice.	<i>Las chicas son definidas como “sensibles y tiernas”, “preocupadas por la imagen” y “responsables y prudentes”. Mientras, a los chicos se les define como “dinámicos y activos”, “independientes” y “poseivos y celosos”.</i>

2. Propiedades textuales: la adecuación

A continuación, te presentaremos una nueva propiedad textual: la **adecuación**. Para hacerlo, te invitamos a leer con atención el siguiente intercambio comunicativo que tuvo lugar vía correo electrónico entre un docente universitario y un estudiante. El mensaje del profesor es el que se encuentra en la parte superior de la imagen, la respuesta del estudiante se ubica en la parte inferior:



Antes de pasar a la explicación sobre el concepto que nos interesa presentar, te invitamos a pensar si la respuesta del estudiante te parece adecuada y por qué, piensa qué hubieras escrito en su lugar.

Ahora sí, veamos qué es la adecuación:

La adecuación es la propiedad textual que se refiere a la adaptación del texto a la situación comunicativa. Viene dada por la relación existente entre el emisor y el receptor, la situación comunicativa en la que se produce el texto y la finalidad del mensaje.

Para producir un texto adecuado debemos considerar:

- El tema sobre el que se escribe o se habla. No es lo mismo hacer un comentario sobre el clima o saludar a un conocido por su cumpleaños que escribir un informe de lectura sobre una obra literaria.
- El canal de producción, transmisión y recepción del texto. Es distinto comunicarse vía WhatsApp o redes sociales que rendir un examen.
- La relación interpersonal entre los interlocutores. Con los amigos y familiares tenemos un tipo de relación distinta al que tenemos con un docente.
- El propósito o intención del emisor del texto. A diario compartimos anécdotas o hablamos sobre situaciones cotidianas, pero en el ámbito académico nos comunicamos, por ejemplo, para dar cuenta de lo que aprendimos.

Volvamos ahora al ejemplo. En la conversación presentada se produce la falta de adecuación. Nos damos cuenta de esto por:

- El tema de la conversación: el docente se comunica para dar información sobre un examen, un tema que reviste de cierta seriedad.
- El canal de comunicación: el correo electrónico, que, a diferencia de los mensajes vía redes sociales, exige un mayor grado de formalidad a la hora de redactar mensajes.
- La relación existente entre quien emite el mensaje (el docente) y el receptor (el estudiante): entre ambos no existe un vínculo cercano.
- El tono de la conversación es formal, el profesor inicia el mensaje con un saludo y, en todo momento, trata al estudiante de usted; la respuesta del estudiante, en cambio, no incluye un saludo y, además, tutea al docente.

Para ampliar

Si te interesa conocer más sobre el género argumentativo, puedes hacer clic en este link. En este sitio encontrarás información que te brindará un panorama más amplio sobre los distintos conceptos que vimos previamente:

http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/unidad_3_la_argumentacin.html

Actividad N° 6

Escritura de un texto argumentativo

Explicación de la actividad

Como actividad de cierre de este manual, te proponemos escribir un texto argumentativo que tendrá como destinatarios, además de a los docentes, a tus compañeros del Módulo Comprensión de Textos y Expresión Escrita.

Consignas

1) **Escribe un texto argumentativo** en el que plantees tu postura con relación al acceso a la universidad de los sectores populares en Argentina. Para hacerlo sigue estas orientaciones:

a. En primer lugar, te proponemos **leer las notas** que se encuentran en los siguientes enlaces para que te informes sobre el tema y, a partir de tu lectura, puedas ir formando una opinión/ posicionamiento en relación con el acceso a la universidad de los sectores populares. Te dejamos una serie de preguntas que deberás responder luego de la lectura de cada una de las notas, tales consignas buscan acompañar tu proceso de acercamiento al tema sobre el que te proponemos escribir, no deben entregarse ni forman parte del escrito que escribirás para resolver esta actividad.

- Educación superior en crisis: “Herramientas para completar la universidad en una sociedad desigual”. Disponible en:

<https://www.perfil.com/noticias/opinion/santiago-alvarez-educacion-superior-en-crisis-herramientas-para-completar-la-universidad-en-una-sociedad-desigual.phtml>

- ¿Cuáles son los datos estadísticos que brinda el Observatorio de Argentinos por la Educación respecto al ingreso a la universidad de los sectores de bajos ingresos y de las clases más altas?
- ¿Coincides con lo que plantea Karen Duarte respecto a que el lugar de procedencia del estudiante universitario no es tan relevante?

- “Una idea al aire”: por qué los expertos cuestionan el proyecto para ampliar la inversión en educación que planteó Alberto Fernández en la Asamblea Legislativa. Disponible en:

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/una-idea-al-aire-por-que-los-expertos-cuestionan-el-proyecto-para-ampliar-la-inversion-en-educacion-nid01032023/>

- Recupera dos motivos por los que los especialistas que cita el artículo no están de acuerdo con que se amplíe el presupuesto destinado a educación.
- ¿Estás de acuerdo con lo que plantea Tiramonti respecto a que la creación de más universidades no garantiza la democratización de la educación? Justifica tu respuesta.

- Los rankings universitarios y sus problemas. Disponible en:

<https://www.pagina12.com.ar/485354-los-rankings-universitarios-y-sus-problemas>

- ¿Cuáles son los aspectos que no se consideran en los rankings universitarios según el autor del artículo y por qué deberían incluirse?
- ¿Cuál es la contraposición que plantea el autor respecto a universidades en las que ingresan alumnos menos sujetos a selección previa y aquellas a las que ingresan estudiantes de sectores privilegiados? ¿Cuál es tu opinión al respecto, acuerdas o desacuerdas con el autor? Justifica tu respuesta.

☐ ¿Universidades para todos? Disponible en:

<https://www.infobae.com/opinion/2023/01/02/universidades-para-todos/>

- Señale al menos dos motivos por los que la autora plantea que la creación de más universidades no resulta una buena iniciativa.
- ¿Cuál es tu opinión respecto al planteo general de la autora en este artículo?

b. Luego de la lectura de estas notas en las que se presentan distintos puntos de vista en relación al acceso y la permanencia de los estudiantes en la universidad, a la creación de universidades públicas y a la formación que brinda el nivel superior, **responde por escrito estas preguntas:**

- ¿Crees que la universidad brinda las mismas posibilidades de acceso y permanencia a los estudiantes de clase alta que a los estudiantes provenientes de sectores populares?
- ¿Por qué asumes esa postura en relación al tema?
- Si tuvieras que convencer a alguien de que adhiera a tu postura personal sobre el tema, ¿qué argumentos le darías?

c. **Escribe el primer borrador** de tu texto. Siguiendo la siguiente estructura:

- Inicia tu texto **presentando el tema** sobre el que hablarás y expresando con claridad **cuál es la postura personal que asumes frente a él** (aquí es fundamental que, una vez presentado el tema de tu escrito, explícites si consideras que la universidad es un espacio al que todos pueden acceder y permanecer o si crees lo contrario).
- En el desarrollo de tu escrito deberás **brindar al menos tres argumentos** que sostengan la postura que asumes frente al tema en cuestión (tendrás que exponer de manera clara cuáles son los motivos por los sostienes esa posición frente al tema propuesto). Aquí **puedes recuperar algunos de los planteos que se presentan sobre el tema en las notas leídas**. Recuerda que siempre argumentamos para convencer a quien nos lee de que adhiera a la postura que le estamos presentando.
- Cierra tu texto **brindando una reflexión final** que invite a seguir pensando sobre el tema en cuestión.
 - ☐ El texto deberá tener una extensión mínima de tres párrafos.

d. Cuando ya tengas escrito el texto en su totalidad,

- ☐ **Léelo atentamente** considerando las consignas de trabajo propuestas y todos los contenidos estudiados previamente: armado de los párrafos, adecuación, coherencia, cohesión, signos de puntuación.
- ☐ **Corrige** todas aquellas cuestiones que sean necesarias para lograr un texto claro y coherente.
- ☐ Una vez hecha esta revisión, **pídele a alguien que lea tu escrito** y te dé su opinión. Es importante que le preguntes a esa persona si logra identificar el tema del

texto y el posicionamiento que asumes frente a él, también consúltale si los argumentos que das le resultan suficientes para adherir a la postura que defiendes. De acuerdo con su opinión, considera si es necesario hacer nuevos ajustes a tu texto.

e. **Escribe la versión definitiva** de tu texto.

En caso de que necesites ayuda

Aquí te dejamos posibles formas de iniciar cada segmento del texto en caso de que no sepas cómo comenzar.

Primer párrafo	Posible inicio para la presentación del tema y el planteamiento de una tesis con opinión negativa : <i>El ingreso de los sectores populares a la universidad es cada vez más masivo... Sin embargo...</i>
	Posible inicio para la presentación del tema y el planteamiento de una tesis con opinión positiva : <i>La universidad en nuestro país, en sus inicios, fue un lugar pensado para las personas..., pero en la actualidad... Esto resulta...</i>
Segundo párrafo	<i>En primer lugar, cabe destacar que... Además de esto todos sabemos que... Entonces, ¿qué se debería considerar para...? No obstante, se debe señalar que...</i>
Tercer párrafo	<i>En conclusión, resalto que... Finalmente, me gustaría invitar a pensar en torno a... En definitiva, la universidad sigue siendo...</i>

¡Atención!

Los ejemplos presentados previamente son formas posibles para iniciar cada segmento del texto, lo cual no quiere decir:

- Que los textos que escriban deban contener exactamente esas mismas palabras.
- Que son suficientes para elaborar todo el texto, son inicios posibles, pero el desarrollo de las ideas queda en mano de quien escriba el texto.
- Que por iniciar cada segmento del texto del modo en que se presenta en los ejemplos, el escrito se va a encontrar elaborado de forma adecuada.

Autoevaluación de la actividad N° 6 Rúbrica para autoevaluar la actividad N° 6

Categoría	Listo para presentar	Se sugiere revisar	Necesita varios ajustes	Rehacer
Introducción	La introducción plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción plantea el tema principal y anticipa parte de la estructura del trabajo.	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa adecuadamente la estructura del trabajo, ya que al anticipar el contenido falta claridad.	En el primer párrafo del texto no hay una introducción clara del tema principal o de la estructura del trabajo.
Tesis	La tesis se presenta mediante una afirmación clara y bien fundamentada que da cuenta de la posición del autor sobre el tema.	La tesis se presenta mediante una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No es posible encontrar una oración en la que se plantee claramente cuál es la posición del autor en relación al tema.
Desarrollo	Los argumentos e ideas secundarias están presentados en un orden lógico que hace que las ideas del autor sean fáciles de identificar.	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el texto sea confuso.	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el texto sea muy confuso.

Categoría	Listo para presentar	Se sugiere revisar	Necesita varios ajustes	Rehacer
Conclusión	La conclusión da un buen cierre al texto, ya que deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor.	La conclusión es evidente. La posición del autor se expresa de manera clara en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor no se retoma de manera explícita en la conclusión.	No hay conclusión. El escrito simplemente termina.
Adecuación	Demuestra un entendimiento claro del lector potencial y usa un vocabulario y unos argumentos apropiados. Anticipa las preguntas del lector y ofrece respuestas detalladas adecuadas para la audiencia.	Demuestra un entendimiento claro del lector potencial y usa un vocabulario y unos argumentos apropiados para la audiencia.	Demuestra cierto entendimiento del lector potencial y usa algunos argumentos apropiados para la audiencia. Se detecta el uso de vocabulario informal.	No está claro a quién se dirige el autor. El vocabulario utilizado resulta demasiado informal para la situación comunicativa.

Una despedida, una apertura

Llegamos al final de este manual esperando haber podido aportar prácticas que te permitan reconocerte como escritor, que te impulsen a seguir escribiendo y, especialmente, que te ayuden a encontrar en la universidad un espacio para tomar la palabra y generar nuevos conocimientos.

Nuestra intención al elaborar este manual fue, quizá, un tanto ambiciosa, porque nos propusimos no sólo acompañar tu preparación para rendir el examen del Módulo Comprensión de Textos y Expresión Escrita, sino también que este material se constituyera en un punto de apoyo a lo largo de tu trayectoria como estudiante universitario. Consideramos que las actividades, los conceptos, los ejemplos y explicaciones brindados a lo largo del manual pueden constituir referencias sobre las cuales volver al transitar la carrera que hayas elegido, pero en caso de que no sean suficientes o necesites una guía rápida a la hora de elaborar textos en el ámbito universitario, a continuación, te presentamos explícitamente los pasos que desde el enfoque de la escritura en proceso se sugiere seguir al momento de iniciar una tarea de escritura.

a. Generación de ideas

Antes de abordar una tarea de escritura es importante:

1. Tener en claro sobre qué debemos escribir. Para conocer esto, en el ámbito universitario, es importante **leer con atención las consignas** de trabajo, ya que allí se explicita **cuál es el tema** sobre el que se debe escribir y también **qué tipo de texto** se espera que se elabore.

2. **Informarse sobre el tema** que se abordará en el texto. Al hacerlo es importante **recurrir a la bibliografía incluida en el programa** de las asignaturas y, en caso de querer ampliar esa información, consultar siempre fuentes confiables. En este sentido, se recomienda recurrir a los docentes responsables para que sean ellos quienes orienten esas búsquedas extras.

b. Planificación del texto

Antes de iniciar con la escritura propiamente dicha, suele ser de mucha ayuda planificar cómo se armará el texto. Para hacerlo se sugiere:

1. Tomar notas o armar un esquema general del escrito en el que se indique, por medio de oraciones breves o palabras clave, **qué información se presentará en el texto**.

2. **Armar una secuencia del texto**, es decir, clarificar qué se presentará en cada momento: cómo iniciará el texto, qué se incluirá en su desarrollo y cómo concluirá.

c. Escritura de borradores

A partir de toda la información recabada en el primer momento y luego de haber armado la estructura general del texto, se recomienda dar inicio a la **escritura del borrador del texto**. Un borrador es un texto que se escribe provisoriamente y que luego será corregido y modificado para elaborar la versión final del escrito. La elaboración de borradores permite:

1. Atender a la claridad y coherencia textual. En este sentido, se sugiere atender al modo en el que se desarrollan las ideas y realizar los ajustes necesarios si se identifica que hay inconsistencias, ya sea con el tema que se debe abordar o con el tipo de texto que se solicitó escribir. Si te surgen dudas sobre las características del tipo de texto que se te solicita escribir, puedes consultar el siguiente sitio:

Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/>

2. Revisar la ortografía y el uso de los signos de puntuación. Un uso inapropiado de la ortografía y los signos de puntuación puede dificultar la lectura e impactar en la claridad del texto producido. Para ayudarte durante esta instancia, te dejamos dos sitios que pueden ayudarte con las dudas que se pueden presentar:

Diccionario de la Real Academia Española: <https://www.rae.es/>

Buscador de dudas (Fundación del Español Urgente: <https://www.fundeu.es/>

d. Revisión y puesta a punto del texto

En este punto es cuando se llega a una versión “final” del texto. Aquí se espera que las ideas ya hayan sido desarrolladas y que el autor haya realizado una lectura atenta de su producción. No obstante, antes de presentar ante el docente su trabajo de escritura se recomienda:

1. Hacer una nueva lectura del propio escrito para verificar que no haya problemas de tipeo o ideas que resulten poco claras.

2. Pedir a alguien que lea el texto elaborado, puede recurrirse a un familiar, compañero, amigo o conocido y solicitarle que haga una lectura del texto para conocer si logra entender lo que allí se expresa. Una mirada externa podrá brindar mayores precisiones sobre la claridad del texto.

Referencias

Acerenza, M. (2006). Problemática de la conceptualización del turismo. En *Conceptualización, origen y evolución del turismo* (pp. 20-21). Trillas.

Akirov, A. (1992). ¡Profe, este tema no me gusta! Memorias del Primer Congreso de las Américas sobre Lectoescritura (pp. 73-77). Talleres Gráficos Universitarios.

Álvarez Angulo, T. & Ramírez Bravo, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Folios Segunda época* (32), 73-88. Universidad Pedagógica Nacional.

Alvarado, M. (2021). *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de cultura económica.

Alvarado Pino, N. (2019). Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Gestión Educativa. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Anijovich, R. & Cappelletti, G. (2018). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.

Anijovich, R. (2014). La retroalimentación en la evaluación. En R. Anijovich (comp.), *La evaluación significativa* (pp. 129-149). Paidós.

Arnoux, E., Di Stefano, M., Pereira C. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.

Bajtín, M. (1979). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp. 294-323). Siglo XXI.

Blythe, T. y otros. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión*. Guía para el docente. Paidós.

Boer, M. [TEDx Talks] (3 de enero de 2019). *Rehumanicemos la medicina* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=hwKgec_U4Hw

Bronckart, J-P. (2004). *Actividad verbal, textos y discursos. Por un interaccionismo socio-discursivo*. Fundación Infancia y Aprendizaje.

Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación* (6), 63-80.

Castro León, J. [TEDx Talks] (31 de octubre de 2018). *Las dos caras del turismo: oportunidad y cambio* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=8Oue_6KBLd0

Chevalier, A. [TEDx Talks] (16 de abril de 2019). *Los sueños de la Química: el alfabeto del universo* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qj-p2usw7N8>

Collins, A. & Gentner, D. (1980). A framework for cognitive theory of writing. *Cognitive processes in Writing*. Lawrence Earlbaum Associates.

De Elorza, G. [TEDx Talks] (29 de julio de 2014). *Actualicemos el concepto de Educación y reiniciemos la escuela* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Iv3HaTkzAmk>

Ferraro, P. & Figueroa, P. (2017). Notas básicas para la comprensión

de textos y producción escrita. Cartilla de autoaprendizaje. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de San Luis.

Finocchio, A. (2013). Leer y escribir en la escuela. En Brito A. *Lectura, escritura y educación* (pp.121-162). Homo Sapiens.

Flower, L. & Hayes, J. (1980). The dynamics of composing: making plans and juggling constraints. *Cognitive Processes in Writing*. Lawrence Earlbaum Associates.

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del zorzal.

Fuster Caubet, Y. (2016). El texto académico como género discursivo y su enseñanza en la educación terciaria. *Memoria Académica*, 5(2). http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7366/pr.7366.pdf

Garro Andrada, V. y Rotella, C. (2023). Programa de accesibilidad académica de la Facultad de Ciencias Humanas. En *Cuadernillo para el ingreso 2023 a la Facultad de Ciencias Humanas UNSL* (pp. 87-90). <http://humanas.unsl.edu.ar/ingreso/cuadernillos/Letras.pdf>

Giddens, A. (2000) ¿Qué es la sociología? En Sociología Alianza Editorial. Tercera edición revisada. Segunda reimpresión: 2000. Capítulo 1, pp.27-42.

Giménez, G. & Ortiz, F. (2021). “La producción de materiales para la enseñanza. notas, apuntes y ejercicios”. Material producido para uso del Taller I de las Carreras de Especialización y Maestría en Didácticas de la lengua y la literatura. Secretaría de Posgrado. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Inédito.

Grona, J. [TEDx Talks] (20 de enero de 2015). *Re-Diseñar el sistema de salud* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sw5hmLk3rCU>

Johnsonbaugh, R. (2005). Lógica y demostraciones. En *Matemáticas discretas* (p.1). Grupo Editorial Iberoamericana.

Lacon de De Lucia, N & Ortega de Hocevar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*, 41(67), 231-255.

López, J. [TEDx Talks] (8 de enero de 2017). *Ingeniería y tecnología con un fin social* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=v4OdvakIydg>

Martínez-Bascuñán, M. (27 de abril de 2016). *Un estereotipo que permanece*. El País. https://elpais.com/elpais/2016/03/22/opinion/1458650925_601946.html

Menéndez, S. M. (2010). *¿Qué es una gramática textual?*. Biblos.

Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 38-56. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>

Nogueras, R. [TEDx Talks] (7 de noviembre de 2022). *3 mentiras de la psicología positiva* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=W4BlAFZ5wR8&t=63s>

Oechler, C. (2021). *Manual de gramática y composición*. OER Remix.

Pañauga, L., Martín-Alonso, D. & Blanco, N. (2019). Escritura reflexiva y desarrollo de saberes experienciales. Tensiones y posibilidades. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(3), 11-28. <https://www.redalyc.org/journal/274/27466132001/html/>

Pérez Chaverri, J. (2015). Conceptualizando las consignas como parte de las actividades de un curso virtual: una experiencia basada en los procesos de capacitación en la UNED. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 6(2), 136-163.

Perkins, D. (1992). *La Escuela Inteligente*. Gedisa.

Pérez, C. [TEDx Talks] (28 de marzo de 2016). *La visión humanitaria de la ingeniería* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=pXCE_zdEYes

Petrucci, R., Herring, G., Madura, G., Bissonnette, C. (2011). Las propiedades de la materia y su medida. En *Química General*. Décima edición (pp. 4-5). Pearson Educación.

Ponza, V. [TEDx Talks] (5 de enero de 2021). *Para qué sirve la matemática?* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rUOwffffE4c>

Riestra, D. (2004). *Las consignas de trabajo en el espacio socio-discursivo de la enseñanza de la lengua*. Tesis doctoral. Université de Genève.

Riestra, D., Goicoechea, M. & Tapia, S. (2014). *Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura*. Noveduc.

Rinesi, E. [FHAYCS Audiovisuales] (5 de julio de 2016). *Apuntes 10 Eduardo Rinesi Universidad pública, derecho e inclusión* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JV5HrRkmNB0&t=55s>

Saenz de Cabezón, E. [TEDx Talks] (14 de octubre de 2014). *Las matemáticas son para siempre* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jej8qlzlAGw>

Salinas, A.; Perrotta, L.; Gil, M. (2023.) Ciencia: metodología. En *Biología módulo de ingreso 2023* (pp. 9-11). Nueva Editorial Universitaria. https://drive.google.com/file/d/1DMFSUa8Xahrxgpj_19XOOZ9K1UBYtuia/view

Salinas, V. [TEDx Talks] (7 de junio de 2018). *Turismo sustentable, un aporte comunitario* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=KrFb8sy_4iU&t=203s

Sánchez, C. (2005). Los problemas de redacción de los estudiantes costarricenses: Una propuesta de revisión desde la lingüística del texto. *Filología y Lingüística*, 31(1), 267-295.

Sardi, V. (2005). Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento.

http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8632/8632.pdf

Scardamalia, M. & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de comprensión escrita. *Infancia y Aprendizaje* (58), 43-64.

s/d. (2023). El concepto de saludo. En *Cuadernillo Salud como Derecho Social para el ingreso a Facultad de Ciencias de la Salud* (pp. 4-5). <http://www.facultaddesalud.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2014/06/Salud-como-derecho-social.pdf>

Sica, M. [TEDx Talks] (23 de marzo de 2023). *Las estructuras moleculares y el rol de la inteligencia artificial* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=rJFDY_trN_g

Smith, F. (1982). *Writing and the writer*. Heinemann Educational Book Co.

Sosa Escudero, W. [TEDx Talks] (5 de diciembre de 2013). *Bienvenidos al mundo de las estadísticas* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hODwSUX0kT4>

Sunyer, J. [José Miguel Sunyer] (2 de julio de 2013). *Capítulo 1: ¿Qué es y en qué se basa la psicología?* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QI4-SdPwI38>

Tardiff, M. (2004). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Morata.

Touriño, A. [TEDx Talks] (29 de junio de 2018). *Tu abogado es un robot* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8FJ3GEqBevw>

Vásquez Echeverría, A. (2016). Introducción a la historia y a los métodos en psicología cognitiva. En *Manual de introducción a la Psicología Cognitiva* (pp. 35-38). https://www.researchgate.net/publication/320557386_Manual_de_Introduccion_a_la_Psicologia_Cognitiva

Anexo

Textos expositivos para la Actividad N° 4

Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias Humanas

Programa de accesibilidad académica de la Facultad de Ciencias Humanas

I- Introducción

El derecho a la educación es un derecho universal y, como tal, se aplica a todas las personas, incluidas las que tienen una discapacidad. La inclusión educativa de las personas con discapacidad en la Educación Superior se nos presenta hoy como un desafío. El enfoque inclusivo valora a los estudiantes como personas, respeta su dignidad inherente y reconoce sus necesidades y su capacidad de hacer una contribución a la sociedad. También considera que la diferencia brinda una oportunidad para aprender y reconoce que la relación entre la institución educativa y la comunidad en general es una base para crear sociedades inclusivas con un sentido de pertenencia.

En la actualidad, el Modelo Social de la discapacidad sostenido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y por el marco de la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006), considera que la misma no es un atributo de la persona, sino la resultante de la interacción entre las características de la persona y las barreras que encuentra dentro de su contexto social para su participación plena. En este sentido, dicha Convención en su art. 1 señala: “Las personas con discapacidad incluyen aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales (...) que, al interactuar con distintas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en igualdad de condiciones con las demás”.

Se reconoce de esta manera a la persona con discapacidad como sujetos de derecho, como sujetos políticos que tienen derecho a la

palabra, no sólo a manifestar sus necesidades y deseos, sino también a participar con sus opiniones en la toma de decisiones, sobre todo en aquellos aspectos que los afectan o inciden sobre su vida personal y el ejercicio de su ciudadanía.

En este marco el derecho de acceder, permanecer y egresar de la educación en todos sus niveles, incluida la educación superior, con igualdad de oportunidades, está reconocido mundialmente, y se encuentra ampliamente legislado y reconocido por un vasto cúmulo de declaraciones e informes suscritos por organizaciones internacionales que reafirman el compromiso con la educación de estos niños, jóvenes y adultos¹.

La obligación de garantizar la accesibilidad debe ser un requisito legal y estar respaldada con una decisión política y económica suficiente que permita adoptar medidas para que todos los estudiantes puedan participar de manera provechosa.

La accesibilidad debería inspirar también el diseño de las políticas de educación. En este sentido, enseñar respetando las diferencias requiere pensar cómo hacer que el aprendizaje sea accesible a todos. De este modo, se hace necesario pensar en la accesibilidad, como base de una inclusión real, entendiendo a la misma como “el conjunto de características que debe disponer un entorno urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser utilizado en condiciones de comodidad, seguridad, igualdad y autonomía por todas las personas” (Boudegner Simonetti, D. 2010).

Es así como se pueden encontrar tres formas de accesibilidad:

Accesibilidad física: supone asegurar las modificaciones edilicias:

1 Constitución de la Nación Argentina, ONU (1989) Convención sobre los Derechos del Niño. Doc. A/44/49, ONU (2006), Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Asamblea General de las Naciones Unidas, Ley 26.378 Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su protocolo facultativo, Ley de Educación Nacional N° 26.0206, Ley de Educación Superior N° 24.521 y su modificatoria Ley N° 25.573.

presencia de ascensores y rampas; salvar los desniveles, adaptación de baños y todo espacio que posibilite garantizar el acceso y la circulación; incorporar mobiliario especial y mejorar las condiciones de sonorización y/o de luminosidad. El término accesibilidad implica que se elimine cualquier tipo de barrera en el entorno físico para garantizar que todas las personas puedan realizar sus actividades cotidianas sin dificultades en sus desplazamientos o en su autonomía, favoreciendo la integración y la calidad de vida de todas las personas en el mundo.

Accesibilidad comunicacional: garantiza que todas las personas con discapacidad puedan acceder a todo tipo de información ya sea de carácter pública y privada, política o cultural y de esparcimiento, a través del medio que le sea más accesible. La accesibilidad comunicacional en la universidad abarca desde la realización de trámites administrativos, la utilización web, redes sociales, señaléticas, etc.

Accesibilidad académica: hace referencia a las dimensiones curriculares y pedagógicas para respaldar la formación académica de los y las estudiantes con discapacidad de cada comunidad universitaria en función de los alcances de cada trayecto individual.

La accesibilidad educativa, remite a “todas las acciones institucionales para eliminar los obstáculos y las barreras que posibilitan condiciones más justas y que reconozca el derecho a la individualidad de cada alumno en la educación” (Moreno, Grzona y Parlanti, 2014).

II- Necesidades que dan origen al programa

La Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL está siendo interpelada, en los últimos años, por la presencia de estudiantes con discapacidad (intelectual, motriz y sensorial) que eligen diferentes carreras para realizar sus estudios en el nivel superior.

Por ello, como un modo de dar respuestas a las necesidades planteadas, se crea dentro de la facultad éste programa en el año 2015. El mismo se va consolidando con el aporte de diferentes docentes y

estudiantes de la Carrera de Educación Especial y se concreta en una propuesta escrita que se presenta en el Consejo Directivo de la Facultad y se aprueba en el año 2017, bajo Ord. No 04/17.

III- Objetivos generales

Favorecer el acceso y permanencia a la educación superior de estudiantes con discapacidad en igualdad de oportunidades.

Promover la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación, favoreciendo la accesibilidad física, comunicacional y académica.

Fomentar la producción y el intercambio de conocimientos sobre las temáticas vinculadas a la accesibilidad académica.

Promover niveles crecientes de formación profesional en las diferentes áreas vinculadas con las personas con discapacidad.

IV- Destinatarios

Estudiantes y postulantes con discapacidad de la FCH.

Comunidad educativa de la FCH: docentes, no docentes y estudiantes.

V- Conclusión

Para cerrar, creemos que la obligación de garantizar las condiciones de accesibilidad de las personas con discapacidad a la universidad pública, debe estar respaldada por una decisión política que la haga viable, permitiendo adoptar medidas para que todos los estudiantes puedan aprender y participar en igualdad de condiciones dentro de la misma.

Consideramos que es necesario construir una universidad capaz de atender a una colectividad de estudiantes diversos, convirtiendo esta declaración de principios ampliamente planteados en distintas

normativas, en una práctica concreta.

En este desafío, la comunidad debe ser capaz de diseñar metodologías y técnicas cuya especificación permita avanzar sobre la transformación institucional e ideológico-cultural de la organización; asociada a la implementación de una práctica inclusiva que comprometa a todas las áreas y dimensiones posibles, superando, de este modo, una mera declaración de buenas intenciones (Ocampo González, 2018). Es un camino que nos plantea retos que como Programa estamos dispuestos a enfrentar.

Texto para las carreras de la Facultad de Psicología

Metáforas para el estudio de la mente

Durante el desarrollo de la psicología y la ciencia cognitiva se han planteado diferentes metáforas para el estudio de las funciones cognitivas y las propiedades mentales. La consolidación de la disciplina a partir de la revolución cognitiva en EE.UU implicó que estas metáforas se volvieran paradigmáticas en los círculos académicos. Según Carretero (1997), podemos hablar de tres metáforas para el estudio de la mente en ciencias cognitivas. Estas son:

La metáfora del computador, que es, en una primera instancia, la metáfora que toman las ciencias cognitivas en su surgimiento. En ella se entiende a la mente como si fuese un ordenador que es capaz de recibir información del medio, almacenarla, recuperarla y manipularla con propósitos de adaptación al medio.

La metáfora del cerebro, entendiendo la cognición bajo un modelo de redes conexionistas y de procesamiento en línea y en paralelo, donde la codificación de la información no es sucesiva sino simultánea. Esta metáfora toma como modelo el funcionamiento de las neuronas y sus procesos de activación e inhibición.

La metáfora narrativa, donde la mente se parece más a una función generadora de historias que a una computadora. Esta metáfora proviene de una orientación cultural, más que biológica.

Veamos en profundidad cada una de ellas.

La metáfora del computador

La metáfora del computador es el modelo por excelencia de las ciencias cognitivas. Según Gardner (1985), esto facilitó la delimitación temática,

ya que la metáfora dejaba de lado factores afectivos, emocionales, históricos, culturales, sociológicos y contextuales, en el sentido que los ordenadores no se emocionan ni tienen familia. De esta comparación se obtuvo la idea de que los procesos cognitivos podían ser aislados de los procesos emotivos. La analogía era de carácter funcional y no físico, y en muchos casos supuso el traslado de un lenguaje computacional (p. ej., *input-output*, *software-hardware*, *random access memory-readonly memory*) al lenguaje cognitivo. Esto propició que la explicación de la mente fuera a través de modelos de inteligencia artificial (ejecución análoga pero superior al rendimiento cognitivo humano para procesos simples), de diagramas de flujo, o de simulación (emular los procesos mentales humanos). Esto llevó a entender a la cognición en tanto objeto discreto que privilegiaba los mecanismos de procesamiento de información y hacía posible un abordaje científico.

Otro aspecto a destacar de la metáfora del computador es su naturaleza representacional, ya que la cognición de un computador procesa información de símbolos abstractos en términos de bits o códigos binarios (*inputs*) para luego determinar acciones (*outputs*) a través de reglas de funcionamiento. El modelo es representacional, a través de símbolos abstractos, en términos bit o códigos binarios, que son procesados de acuerdo a reglas de funcionamiento. En las últimas décadas se han popularizado modelos que toman en cuenta al lenguaje y la representación desde un punto de vista más pragmático, por ejemplo en corrientes antirrepresentacionistas.

Según De Vega (1998a), los supuestos del modelo computacional implicaron un encorsetamiento que solo recientemente se ha comenzado a abandonar. Ese corsé sesgó las investigaciones en dirección de emular las características de los computadores del momento. A modo de ejemplo, «se ha dedicado un esfuerzo excesivo en los años 60 al estudio de las ‘estructuras’ de la memoria y de la atención, mimetizando las características del hardware de los ordenadores» (De Vega, 1998a:33). Actualmente, puede afirmarse que el paradigma simbólico-computacional se encuentra en crisis, en tanto metáfora hegemónica

de la psicología cognitiva, principalmente por las limitaciones propias de una concepción de mente universal, o la incapacidad de integrar aspectos cualitativos de la cognición, como ser la consciencia, las emociones, etc.

La metáfora del cerebro

Se denomina metáfora del cerebro a la concepción conexionista de la mente que toma el modelo natural de las redes neuronales para explicar los procesos cognitivos. La idea surge por 1960, es abandonada y luego retomada en torno a 1980 por Rumelhart y McClelland. El origen de la metáfora del cerebro tiene antecedentes en el conexionismo. El conexionismo es el modelo conceptual que entiende a los fenómenos mentales y comportamentales como un proceso emergente de la actividad de redes interconectadas de unidades. El conexionismo asume que los fenómenos mentales pueden ser descritos por redes de unidades sencillas (neuronas) y frecuentemente iguales que se interconectan. Estas representaciones neuronales codifican la información ambiental y decodifican información interna. Dicho argumento se basa en el sinfín de investigaciones que demuestran un correlato neural a nivel encefálico de las vivencias internas y cómo estas codifican circuitos y patrones de respuesta (Cobos, 2005).

Bajo esta metáfora los psicólogos cognitivos entienden que la información no se codifica en etapas sucesivas sino por múltiples entradas simultáneas (en paralelo), de forma similar a como se hace en el cerebro. Si bien hay unidades de entrada y de salida de información, en los modelos conexionistas también hay unidades ocultas. Estos tres tipos de unidades constituyen una red interconectada donde la inhibición y la excitación configuran un patrón de activación. La activación es un concepto central en el conexionismo, en tanto es la que da la información de entrada para la estimulación de una unidad. Por ejemplo, para el caso de una neurona el estímulo perfecto es aquel que genera el máximo potencial de acción. Esta activación necesariamente dispara toda una

red neuronal asociada con dicha neurona originalmente activada, que se propaga de acuerdo a patrones de trabajo de dicha red.

Estos modelos basados en la metáfora de las redes cerebrales proponen que existe capacidad de aprendizaje mediante ajustes y modificaciones en las conexiones, de acuerdo a la entrada y salida de información. Son modelos que poseen una gran flexibilidad, se adecuan a los conceptos de esquema y modelo mental, siendo compatibles tanto con el innatismo como con el empirismo. Por ejemplo, se ha afirmado que algunos aspectos del trabajo de S. Freud o K. Jung referidos a las asociaciones de palabras o símbolos son protoconexionistas. Algunos autores, sin embargo, los critican, entendiéndolos como una especie de retorno al asociacionismo.

La metáfora narrativa

La metáfora narrativa está relacionada con el concepto de significado y la importancia de construcción de historias. Esta busca relacionar a la mente con el contexto social, cultural y de la producción social del conocimiento. Por ejemplo, Bruner (1990) propone la necesidad de recuperar la «mente» a través de conceptos provenientes de las ciencias humanas, luego de la «deshumanización» de lo mental producto de la revolución cognitiva, bajo una metáfora computacional. Bruner, quien abandonó el movimiento cognitivo luego de los primeros años, afirmaba que las computadoras no crecen así como tampoco pueden crear representaciones, significados ni culturas.

Bruner concibe que la función principal de la mente es narrar historias y atribuirles significados. En este sentido, resalta tres características presentes en toda narración:

secuencialidad, o sea, una trama continuada;

indiferencia «fáctica», o la posesión de una estructura interna indiferente a la realidad extralingüística;

el carácter canónico de la narración.

Este se construye cuando las creencias son transgredidas, implicando mecanismos de legitimación y renegociación de significados que permiten hacer comprensible lo excepcional. A su vez, la narratividad posee un carácter dramático que consta de varios elementos: actor, acción, meta, escenario, instrumento, problema, que es la fuerza de la narración, que es la existencia de un desequilibrio entre los cinco elementos anteriores. El dramatismo se da en las desviaciones respecto a lo canónico, o sea, lo que es moralmente valorado. Según Bruner, la narratividad se caracteriza por mediar

entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrático de las creencias, los deseos y las esperanzas. Hace que lo excepcional sea comprensible y mantiene a raya a lo siniestro, salvo cuando lo siniestro se necesita como tropo. Reitera las normas de la sociedad sin ser didáctica (Bruner, 1990, p. 63).

Las narraciones tienen como función la elaboración de marcos o esquemas que permiten construir un mundo frente a la alternativa del caos así como una regulación afectiva, en tanto «... el afecto es algo así como una huella dactilar general del esquema que hay que construir... el recuerdo sirve para justificar un afecto, una actitud» (Bruner, 1990, p. 68).

El funcionamiento narrativo de la mente se ha mostrado útil para comprender y explicar el funcionamiento de la memoria autobiográfica, la consciencia individual y otros procesos cognitivos que soportan al *self* (el sí mismo).

**Texto para las carreras de la Facultad de Química,
Bioquímica y Farmacia**

Ciencia: metodología

Método significa, etimológicamente, camino para llegar a un lugar determinado. En general, se puede decir entonces que el método es el orden que se adopta en cualquier actividad para llegar a un fin u obtener un resultado determinado.

Desde el punto de vista del conocimiento científico, el método es el camino que se ha de seguir para avanzar en el estudio del objeto científico que se trate. El método tiene por efecto disciplinar el espíritu, excluir de sus investigaciones al capricho y la casualidad, direccionar el esfuerzo a las exigencias del objeto y determinar los medios de investigación y el orden de éste. Constituye un factor de seguridad para administrar el tiempo y los recursos tanto humanos como económicos.

Precisamente, el método permite abordar y plantear bien, o mejor, los problemas que se presentan a todo investigador para brindarles la mejor respuesta o solución posible. Hay métodos peculiares para cada rama del saber y para cada uno de los momentos en que el saber se constituye.

La investigación en biología ha permitido la aplicación del conocimiento en numerosas actividades humanas tales como:

- El funcionamiento de nuestro organismo.
- Los mecanismos de la reproducción.
- Las formas de evitar enfermedades.
- La producción de alimentos.
- Los beneficios de los hábitos saludables (alimentación y deporte, entre otros).

- Los mecanismos de la herencia.
- Los problemas de la contaminación.

Los biólogos utilizan varias formas de investigación para explorar la vida. El motivador más importante es la curiosidad. No existe ninguna fórmula para que la investigación científica tenga éxito, ningún método científico único con un reglamento o libro de instrucciones que los investigadores deben seguir rígidamente. Como en toda búsqueda, la ciencia incluye elementos de desafío, junto a un planeamiento cuidadoso, razonamiento, creatividad, cooperación, paciencia y persistencia a sortear obstáculos.

La Biología mezcla dos procesos esenciales en la investigación científica:

- La ciencia del descubrimiento consiste, en su mayor parte, en la descripción de la naturaleza.
- La ciencia basada en hipótesis intenta, en general, la explicación de la naturaleza.

La ciencia del descubrimiento, a veces llamada ciencia descriptiva, describe las estructuras y los procesos de la naturaleza con la mayor exactitud posible por medio de la observación cuidadosa y el análisis de los datos. La observación es el uso de los sentidos para recopilar información, tanto directa como indirectamente, con la ayuda de herramientas como microscopios, que potencian nuestros sentidos. La información registrada de las observaciones se denomina datos. Erróneamente para mucha gente, el término dato significa números, pero algunos datos obtenidos de las observaciones son cualitativos, como por ejemplo aquellos relacionados con la conducta animal registrados en fotografías, películas. Existen también los datos cuantitativos que por lo general, se registran como medidas y se organizan en tablas y gráficos.

La ciencia basada en hipótesis, las observaciones y las inducciones de la ciencia del descubrimiento estimulan a la búsqueda de las causas y las explicaciones naturales de estas observaciones. En ciencia a

preguntas tales como, ¿Cuál es la causa de que las raíces de una planta con semillas crezcan hacia abajo y las hojas que contienen los brotes crezcan hacia arriba? ¿Qué propiedades del agua hacen de ésta un componente esencial para la vida? le corresponde una respuesta posible, una explicación que hay que verificar a la que se denomina Hipótesis.

Una hipótesis es una respuesta tentativa, una suposición razonable y que se caracteriza por lo siguiente:

- Está basada en experiencias pasadas y en los datos disponibles de la ciencia del descubrimiento.
- Debe ser comprobable, esto es, debe generar predicciones definidas.
- Debe ser falsible, lo cual significa que debe existir alguna observación o experimento que demuestre su falsedad.

Para ser útil, la hipótesis debe conducir a predicciones, que por lo general se expresa como un enunciado de la forma “Si... entonces”. Las predicciones son consecuencias lógicas de las hipótesis, que permiten poner a prueba y verificar la validez de ellas.

La predicción es susceptible de probarse con observaciones cuidadosamente controladas llamadas experimentos.

Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias de la Salud

El concepto de Salud

Si le preguntamos a varias personas que entienden por salud, seguramente obtendremos una variedad de respuestas: algunos dirán que es no estar enfermo o enfermarse poco, otros que es sentirse bien, otros que es poder vivir como desean hasta una edad avanzada, desarrollarse plenamente, sostener una calidad de vida aceptable, vivir en armonía con el medio ambiente y así...

Reconocer que todas las personas no entienden lo mismo cuando decimos salud nos permite avanzar en la conceptualización de la práctica referida a promover, mantener y recuperar la salud desde un enfoque de equidad y de derecho.

Ahora bien, la salud es considerada en todas las culturas un bien cuya conservación y recuperación aparece como una de las más importantes necesidades, tanto desde la perspectiva de las personas, como de la sociedad misma. Sin embargo, no todos entendemos lo mismo a la hora de definir qué se entiende por salud, dado que en ello intervienen conocimientos, creencias, normas, tradiciones y valores. De hecho, la salud no es un concepto particular sino una construcción sociocultural relativa a cada momento histórico y a las diferentes culturas.

Los que trabajamos en salud, mediante el vínculo con la gente podemos reconocer las distintas representaciones o imágenes sobre la salud. Por ejemplo, por los motivos de consulta: algunas madres traen rápidamente a sus hijos a la consulta por fiebre, diarrea, vómitos, problemas respiratorios; otras demoran un poco más, porque piden ayuda a sus familiares, vecinos, curanderos, o inclusive, a la farmacia más cercana.

Seguramente estas situaciones nos llevan a reflexionar sobre por qué algunas personas tienen sentimientos y comportamientos diferentes

frente a problemas similares.

Entonces, nos podemos preguntar:

¿A qué nos referimos cuando hablamos de salud y de enfermedad?

¿Cómo cuidan la salud las personas que te rodean?, ¿y las que concurren al centro de salud?

¿Por qué las personas responden de variadas maneras a los problemas de salud?

¿De qué enferman las mujeres y los hombres de la comunidad? ¿Las mujeres se enferman igual que los hombres?

¿Qué manifestaciones culturales encontrás en tu comunidad acerca de la salud?

Algunos conceptos diferentes de salud

“La salud no es sólo la ausencia de la enfermedad, sino que es algo positivo, una actitud gozosa ante la vida y una aceptación alegre de las responsabilidades que la vida hace recaer sobre el individuo” Sigerist (1941).

“El estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de enfermedad” OMS (1945).

“El estado de adaptación al medio y la capacidad de funcionar en las mejores condiciones en este medio” R. Dubos (1995).

“La salud es el equilibrio entre las fuerzas naturales y espirituales entre los individuos y las comunidades. La salud se ve como un todo holístico de bienestar físico, moral, social, espiritual y el equilibrio cósmico, un todo. La enfermedad existe por desequilibrio, por avasallamiento y falta de convivencia armónica” (integrante de una comunidad aborígen en el Taller sobre interculturalidad en Salud -Representantes de diferentes organizaciones Territoriales Indígenas y el PMC-Ministerio de Salud de la Nación- Ciudad de Buenos Aires-Octubre 2009).

“El grado en que una persona o grupo es capaz, por un lado, de llevar a cabo sus aspiraciones y de satisfacer sus necesidades y, por el otro, de enfrentarse con el ambiente. En consecuencia, la salud debe considerarse no como un objetivo en la vida sino como un recurso más de la vida cotidiana. La salud es un concepto positivo que comprende recursos personales y sociales, así como de capacidad física adecuada” (OMS Europea-1985).

Para muchas personas estar sano es lo mismo que sentirse bien, esta sería una muy buena definición y hace alusión a la salud percibida. En otros casos, algunas personas se definen a sí mismas como sanas cuando saben o suponen que no están enfermas, aquí la salud se define por la ausencia de enfermedad.

Sin embargo, no existe el mismo tipo de consenso a la hora de definir qué se entiende por salud, dado que en ello intervienen conocimientos, creencias, normas, tradiciones y valores. De hecho, la salud no es un concepto unívoco sino una construcción sociocultural relativa a cada momento histórico. Con independencia de la época en que se generaron, en la actualidad estas concepciones conviven contradictoriamente, orientando toda la gama de prácticas sociales, sanitarias y de los equipos de salud.

Para entender esto en profundidad debemos abordar primero que es cultura y luego entender el proceso histórico por el que pasó el concepto de salud.

Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales

Lógica

Lógica es el estudio del razonamiento; se refiere específicamente a si el razonamiento es correcto. La lógica se centra en la relación entre las afirmaciones y no en el contenido de una afirmación en particular. Considere, por ejemplo, el siguiente argumento:

Todos los matemáticos usan sandalias

Cualquiera que use sandalias es un algebrista

Por lo tanto, todos los matemáticos son algebristas

En el sentido técnico, la lógica no ayuda a determinar si alguna de estas afirmaciones es cierta; sin embargo, si las primeras dos afirmaciones son ciertas, la lógica asegura que la afirmación todos los matemáticos son algebristas también es cierta.

Los métodos lógicos se usan en matemáticas para demostrar teoremas y, en las ciencias de la computación, para probar que los programas hacen lo que deben hacer. Suponga, por ejemplo, que se asigna a un estudiante el desarrollo de un programa para calcular las trayectorias más cortas entre ciudades. Es necesario que el programa acepte como entrada un número arbitrario de ciudades y las distancias entre las ciudades con conexión directa por carretera, y que produzca como salida las trayectorias (rutas) más cortas entre cada par distinto de ciudades. Después de escribir el programa, es fácil para el estudiante probarlo con un número reducido de ciudades. Con papel y lápiz, puede enumerar todas las trayectorias posibles entre pares de ciudades y encontrar las más cortas. Esta solución por “fuerza bruta” se compara con la salida del programa. Sin embargo, para un número grande de ciudades, la técnica de la “fuerza bruta” sería tardada. ¿Cómo puede el estudiante

estar seguro de que el programa trabaja bien para muchos datos (casi seguro el tipo de entrada con la que el profesor probaría el programa)? Él tendrá que usar la lógica para argumentar que el programa es correcto. El argumento puede ser informal o formal usando las técnicas presentadas en este capítulo; pero se requerirá un argumento lógico.

Entender la lógica también resulta útil para aclarar la escritura común. Por ejemplo, en una ocasión, se publicó el siguiente decreto en Naperville, Illinois: “Será ilegal que una persona tenga más de tres perros y tres gatos en su propiedad dentro de la ciudad”. Un ciudadano que tenía cinco perros y ningún gato, ¿violaba el decreto?

**Texto para las carreras de la Facultad de Ciencias
Económicas, Jurídicas y Sociales**

¿Qué es la sociología?

Vivimos hoy -próximos al final del siglo- en un mundo que es enormemente preocupante, pero que presenta las más extraordinarias promesas para el futuro. Es un mundo pletórico de cambios, marcado por profundos conflictos, tensiones y divisiones sociales, así como por la terrorífica posibilidad de una guerra nuclear y por los destructivos ataques de la tecnología moderna al entorno natural. Sin embargo, tenemos posibilidades para controlar nuestro destino y mejorar nuestras vidas, cosa harto inimaginable para generaciones anteriores.

¿Cómo surgió este mundo? ¿Por qué son nuestras condiciones de vida tan diferentes de las de nuestros antepasados? ¿Qué direcciones tomará el cambio en el futuro? Estas cuestiones son la preocupación primordial de la sociología; una disciplina que, por consiguiente, tiene que desempeñar un papel fundamental en la cultura intelectual moderna.

La Sociología es el estudio de la vida social humana, de los grupos y sociedades. Es una empresa cautivadora y atrayente, al tener como objeto nuestro propio comportamiento como seres humanos. El ámbito de la sociología es extremadamente amplio y va desde el análisis de los encuentros efímeros entre individuos en la calle hasta la investigación de los procesos sociales globales. Un pequeño ejemplo nos acercará a la naturaleza y objetivos de esta disciplina.

El ámbito de la sociología: un primer ejemplo

¿Ha estado enamorado alguna vez? Es prácticamente seguro que sí. La mayoría de la gente sabe desde la adolescencia qué es estar enamorado y, para muchos de nosotros, el amor y el romance aportan

algunos de los más intensos sentimientos de nuestra vida. ¿Por qué se enamoran las personas? La respuesta, a primera vista, parece obvia. El amor expresa una atracción física y personal que dos individuos sienten el uno por el otro. Hoy en día, podemos ser escépticos ante la idea de que el amor “es para siempre”, pero solemos pensar que enamorarse es una experiencia que procede de sentimientos humanos universales. Parece del todo natural que una pareja que se enamora quiera realizarse personal y sexualmente a través de su relación, y quizá mediante el matrimonio.

Sin embargo, esta situación que hoy nos parece evidente es, de hecho, bastante inusual. Enamorarse no es una experiencia que tenga la mayoría de los habitantes del mundo y, si la tienen, no suele vincularse al matrimonio. La idea del amor romántico no se extendió en Occidente hasta fecha bastante reciente y ni siquiera ha existido en la mayoría de las otras culturas.

Sólo en los tiempos modernos se ha considerado que el amor y la sexualidad estén íntimamente ligados. John Boswell, historiador del medioevo europeo, ha señalado hasta qué punto nuestra idea contemporánea del amor romántico es inusual. En la Europa medieval casi nadie se casaba por amor. De hecho, existía entonces el siguiente dicho: “Amar a la propia esposa con pasión es adulterio”. En aquellos días y durante siglos los hombres y las mujeres se casaban principalmente para mantener la propiedad de los bienes familiares o para criar hijos que trabajaran en sus granjas. Una vez casados, podían llegar a ser buenos amigos, sin embargo esto ocurría después de las bodas y no antes. A veces la gente tenía otras relaciones sexuales al margen del matrimonio pero éstas apenas inspiraban las emociones que ahora relacionamos con el amor. El amor romántico se consideraba, en el mejor de los casos, una debilidad y, en el peor, una especie de enfermedad.

Hoy día nuestra actitud es casi la contraria. Con razón habla Boswell de que “prácticamente [existe] una obsesión en la moderna cultura industrial” con el amor romántico: Los que están inmersos en este “mar de amor” suelen darlo por hecho [...] En muy pocas culturas

premodernas o contemporáneas no industrializadas se aceptaría esta idea -que no suscita polémica en Occidente- de que “el objetivo de un hombre es amar a una mujer y el de una mujer amar a un hombre”. A la mayoría de las personas de todas las épocas y lugares esta valoración del ser humano les parecería bastante pobre. (Boswell, 1995, p. xix.)

Por consiguiente, el amor romántico no puede considerarse como parte intrínseca de la vida humana sino que, en realidad, esta concepción es fruto de muy diversas influencias sociales e históricas, que son el objeto de estudio de los sociólogos. La mayoría de nosotros vemos el mundo según las características que tienen que ver con nuestra propia vida. La sociología demuestra que es necesario utilizar un punto de vista más amplio para saber por qué somos como somos y por qué actuamos de la forma en que lo hacemos. Nos enseña que lo que consideramos natural, inevitable, bueno o verdadero puede no serlo y que las “cosas dadas” de nuestra vida están influidas por fuerzas históricas y sociales. Para el enfoque sociológico es fundamental comprender de qué forma sutil, aunque compleja y profunda, la vida individual refleja las experiencias sociales.

**Texto para las carreras de la Facultad de Ingeniería y
Ciencias Agropecuarias**

Propiedades de la materia

Las definiciones de química que se encuentran en los diccionarios incluyen los términos materia, composición y propiedades, como en la frase: «la química es la ciencia que trata de la composición y propiedades de la materia». En esta sección y en la siguiente se estudiarán algunas ideas básicas sobre estos tres términos, esperando que con ello se comprenda mejor el objeto la química.

La materia es todo lo que ocupa espacio, tiene una propiedad llamada masa y posee inercia. Cada ser humano es un objeto material. Todos ocupamos espacio y describimos nuestra masa por medio de una propiedad relacionada con ella, nuestro peso. Todos los objetos que vemos a nuestro alrededor son objetos materiales. Los gases de la atmósfera, aunque invisibles, son ejemplos de la materia, ocupan espacio y tienen masa. La luz solar no es materia sino una forma de energía. El concepto de energía se trata unos capítulos más tarde.

La composición se refiere a las partes o componentes de una muestra de materia y a sus proporciones relativas. El agua ordinaria está formada por dos sustancias más simples, hidrógeno y oxígeno, presentes en determinadas proporciones fijas. Un químico diría que la composición en masa del agua es de 11,19 por ciento de hidrógeno y 88,81 por ciento de oxígeno. El peróxido de hidrógeno, sustancia utilizada como blanqueante y desinfectante, también está formada por hidrógeno y oxígeno, pero tiene una composición diferente. El peróxido de hidrógeno está formado por 5,93 por ciento de hidrógeno y 94,07 por ciento de oxígeno en masa.

Las propiedades son las cualidades y atributos que podemos utilizar para distinguir una muestra de materia de otra. Las propiedades de la

materia se agrupan generalmente en dos amplias categorías: propiedades físicas y propiedades químicas.

Las propiedades y transformaciones físicas

Una propiedad física es una propiedad que una muestra de materia tiene mientras no cambie su composición. Pueden establecerse visualmente en algunos casos. Así, podemos distinguir mediante el color entre el sólido de color marrón rojizo, llamado cobre, y el sólido de color amarillo, llamado azufre.

Con un martillo se pueden preparar hojas delgadas o láminas de cobre. Los sólidos que tienen esta propiedad se dice que son maleables. El azufre no es maleable. Si golpeamos un trozo de azufre con un martillo, el trozo se deshace en forma de polvo. El azufre es frágil. Otras propiedades físicas del cobre, que no tiene el azufre, son la capacidad de ser estirado en forma de alambre (ductilidad) y la capacidad de conducir el calor y la electricidad.

Algunas veces una muestra de materia cambia su aspecto físico, es decir, experimenta una transformación física. En una transformación física pueden cambiar algunas de las propiedades físicas de la muestra de materia pero su composición permanece inalterada. Cuando el agua líquida se congela formándose agua sólida (hielo), sin duda el agua parece diferente y, en muchos sentidos, lo es. Sin embargo permanece inalterada la composición en masa del agua 11,19 por ciento de hidrógeno y 88,81 por ciento de oxígeno.

Las propiedades y transformaciones químicas

En una transformación química o reacción química, una o más muestras de materia se convierten en nuevas muestras con composiciones diferentes. Por tanto, la clave para identificar una transformación química es observar un cambio en la composición. Cuando se quema un papel tiene lugar una transformación química. El papel es un material

complejo, pero sus componentes principales son carbono, hidrógeno y oxígeno. Los productos principales de la combustión son dos gases, uno de ellos formado por carbono y oxígeno (dióxido de carbono) y el otro por hidrógeno y oxígeno (agua en forma de vapor). La capacidad de arder del papel es un ejemplo de propiedad química. Una propiedad química es la capacidad (o incapacidad) de una muestra de materia para experimentar un cambio en su composición bajo ciertas condiciones.

El cinc reacciona con una disolución de ácido clorhídrico produciéndose gas hidrógeno y una disolución acuosa de cloruro de cinc. La capacidad del cinc para reaccionar con el ácido clorhídrico es una de las propiedades químicas características del cinc. La incapacidad del oro para reaccionar con el ácido clorhídrico es una de las propiedades químicas del oro. El sodio reacciona no sólo con ácido clorhídrico sino también con el agua. El cinc, el oro y el sodio son similares en algunas de sus propiedades físicas. Por ejemplo, todos ellos son maleables y buenos conductores del calor y la electricidad. Sin embargo, el cinc, el oro y el sodio son bastante diferentes en sus propiedades químicas. El conocimiento de estas diferencias nos ayuda a comprender por qué el cinc, que no reacciona con el agua, puede utilizarse para hacer clavos y piezas de tejados y canalones, mientras que el sodio no. También podemos comprender por qué el oro es apreciado por ser químicamente inerte para hacer joyas y monedas; ni se oxida ni se altera.

Texto para las carreras de la Facultad de Turismo y Urbanismo

El turismo en los movimientos ambientalistas

A mediados de los años ochenta surge en Europa un movimiento integrado por organizaciones ambientalistas, especialistas y profesionales del turismo, animados por el propósito de luchar contra las secuelas negativas del turismo en todo el mundo.

En 1985 los organizadores de la Bolsa Internacional de Turismo (ITB) de Berlín brindaron a este movimiento la oportunidad para que expresaran lo que les parecía que estaba mal hecho en el campo del turismo, ocasión en la cual se desarrolló el primer debate sobre sus planteamientos, evento que alcanzó gran difusión en el ámbito turístico mundial. Al año siguiente, 14 organizaciones de diversos sectores vinculados con el turismo, que concordaron con los planteamientos de estos críticos, hicieron una alianza y formaron un grupo de trabajo que denominaron “Turismo Consciente y Responsable”, y en 1987 presentaron un stand propio en ITB para poder seguir divulgando sus actividades en el medio turístico.

Su primer folleto promocional apareció en 1988, y desde entonces se encuentran en abierta lucha por imponer sus ideales en pro de un turismo ecológicamente responsable y socialmente justo, denunciando el desarrollo turístico en gran escala y recomendando un “turismo alternativo” para los países en desarrollo cuyo entorno económico, social y cultural se ha visto seriamente afectado por los efectos del “turismo masivo”. Un turismo alternativo que promueva la “autenticidad”, la armonía social y la preservación del medio ambiente, en una asociación equitativa entre lugareños, empresarios y agencias externas, a efectos de devolver a la población recursos y calidad ambiental a cambio de los beneficios que genera el turismo.

Para 1990 se habían integrado ya a este movimiento 30 grupos de diez países, y mantenían vínculos con el “Foro de las Iglesias”, entidad autónoma que desde inicios de la década de los años setenta venía estudiando los problemas del turismo en los países del Tercer Mundo. En el referido foro participan organizaciones eclesiásticas de las diversas confesiones, incluida la Iglesia Católica, que mantiene una postura frente al turismo bastante coincidente con la de este movimiento, como se verá más adelante.

Muchos investigadores y profesionales del turismo, sin ser parte integral de este movimiento, tienen posturas similares en cuanto al desarrollo del turismo. En Latinoamérica, el más representativo es sin duda Sergio Molina, quien en su obra *Turismo alternativo* (1983) ha externado con claridad su posición en torno a lo que él ha denominado “modelo de industria turística”, y promueve un nuevo modelo de desarrollo en los países de la región.

El movimiento por un turismo consciente y responsable ha creado, en los distintos ámbitos vinculados al turismo a nivel mundial, conciencia en la necesidad no sólo de articular políticas turísticas que permitan equilibrar satisfactoriamente los impactos medioambientales y sociales producidos por el turismo, sino también de medidas preventivas dirigidas hacia zonas del territorio turístico que aún no han sufrido dichos impactos, así como de acciones correctivas para la regeneración y mejora de la calidad de aquellas zonas que, de algún modo, ya han recibido los efectos negativos del desarrollo turístico.

Es en el seno de los movimientos ambientalistas de los años ochenta que surge el concepto de “ecoturismo”, cuando los conservacionistas comprendieron que, a pesar de las críticas que se le hacían al turismo, éste bien orientado podía constituir una opción válida para la captación de recursos económicos destinados a la conservación y la mejora de las condiciones de vida de las poblaciones locales. De hecho, el ecoturismo es una de las formas de turismo alternativo que puede contribuir en forma eficaz al desarrollo del turismo sostenible, pero aún existe algo de confusión, por lo que en el capítulo 3 se habla del mismo con mayores detalles.

La intención es invitarte a escribir, no simplemente dar tareas de escritura sino convidarte a participar del acontecimiento singular que tiene lugar cuando escribimos.

Este manual se organiza en cuatro secciones, cada sección tiene una presentación al inicio, porque no todas se estructuran de la misma forma. En cada una de las secciones encontrarás conceptos teóricos, definiciones, ejemplificaciones, explicaciones, actividades de escritura y de autoevaluación.

Desde este lado, la intención es ayudarte a vincularte con la escritura desde un lugar ameno, libre de prejuicios sobre lo que cada uno puede o no puede hacer. Esperamos que asumas la tarea desde ese lugar y que puedas reconocer en el camino todas las posibilidades que la escritura brinda.

Extracto Palabras Iniciales de la autora

ISBN 978-987-733-416-6



RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES



Universidad
Nacional
de San Luis